K.K.T.C. 4.00 TL.

L Manyak 170

112435 Sayı: 2010/02 - Şubat 2010
3.50 TL. (KDV Dahil)

VOLFMEN

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

NEREYE?

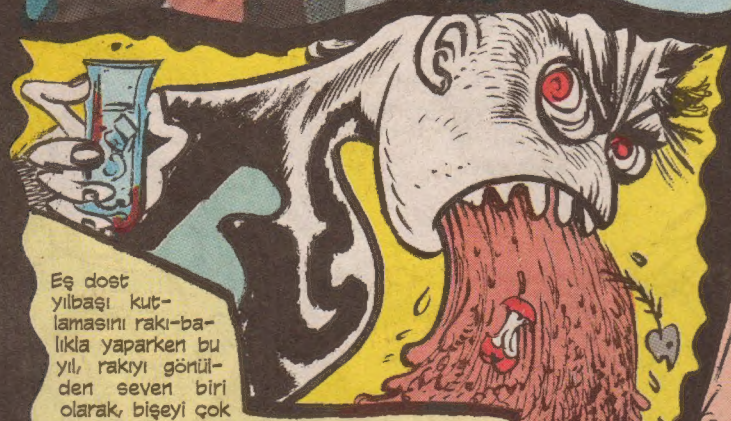
Biraradaydık biz eskiden... Hep öyleydik... Şahane partilerle, konserlerle hep beraber coştuk, her hafta! 1990 doğumlular bugün 20 yaşında. Onlara acıyorum desem, elime ne geçicek?.. öte yandan, gece hayatı herkes için bitmiştir zaten. Lanetli bir tabir olan bu gece hayatı, içi dünyaya sürgün ruhlarla doldurulduğu vakit çok soylu hale gelebilmekteydi hep evelallah.. Sigara yasağı inceden delinmeye başladığından beri, arada bir iki gece gezmelerine çıkışımda asla o eski tadın geri gelmeyeceğini ben de herkes gibi çoktan anladım. Tek tük gördüğüm bir iki eski dost, tanıdığın göz kenarları artık kılışık. Eski tanıdıkların açtığı yeni bir diskotekte de yerde İç Anadolu örgüsü boydan boya bir Türk halısı gördüm mesela dün.. Yani hoş bir duygu eklemiş işte evet. Ama dansedenler de bunun farkında mı? Eskiden, bu mekanda, sizin yaşınızda tepinirken biz, içtiği extasilerle vecd haline geçip altına işediğinin farkına varmayan tekno gelin kızların farklılığını artık ara ki bulasın.. Hah bi de bu gece vardiyalarında erkek milletinin artık ibneleştiği veryasınları pek revaçta. Herkesin ağzında bu sakız.. Kız milleti bugün erkeklerin kumazlık kodlarını çözdü, ama vaziyet "ağzını büzmesinden Ömer diyeceği belliydi" zaten. Çünkü son 5 yıldır erkek şarkıcılar, rockçılar şarkılarında habire kız gibi ağladı durdu. Birgün herkes eşcinsel olacak diyor gazeteci yazar Oray eğin. Erkeklik genleri giderek azalıyormuş.. Çokta fifi. Erkekliğin Y kromozonunun tamamen yokolması için en az 5 milyon yıl var. Henüz ibnelik falan yok. Öpüşüyorlar sadece. ALINGANLIK nöbeti kızlardan erkeklere geçti hepsi bu. Ve bu çöpe atılıp kurtulunası bi durum değildir. Hergün ama hergün iki büklüm, mezara taşınması gereken insana özgü ruhtur, eziyettir...

ATAK!

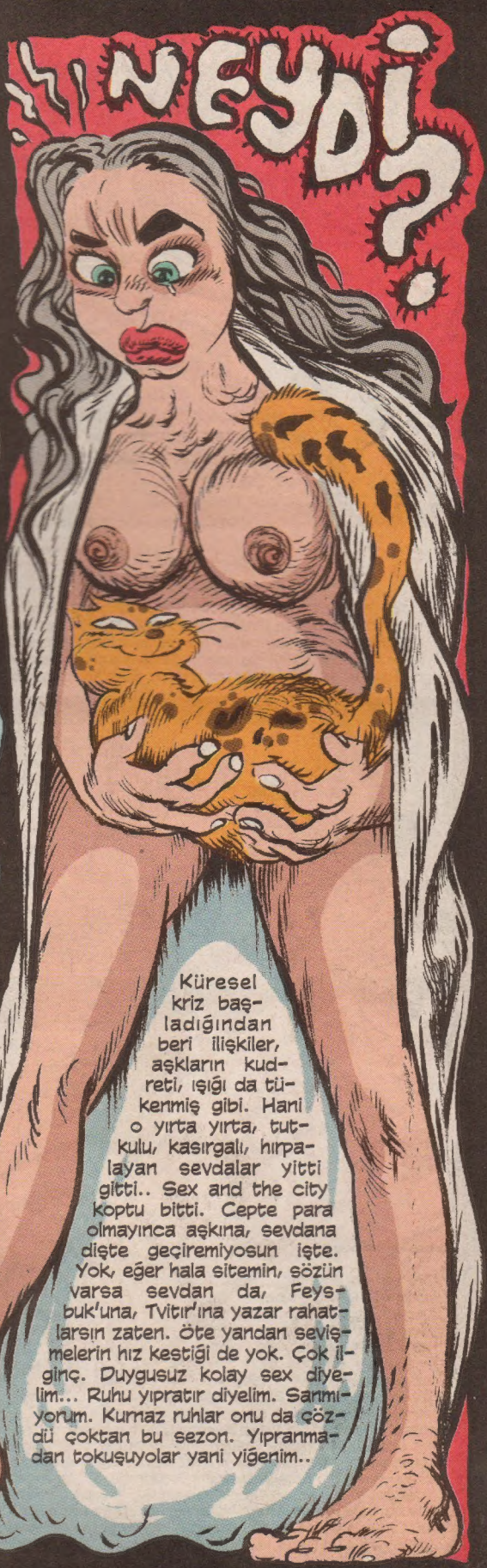
Dırlarıma geldiği için örtüme gelen her sinema salonuna gitmeye hevesli değildim hiç. LeMan'dan çizgi karakterim BÜŞRA sinema filmi olunca yapılan filmleri görmek istiyo insan. Kötü film izlemek iyi. Salon boşken şahane... O rahatlıkta kötü filmden daha çok şey öğreniyo insan. İyi filmin kalabalığı yıpratıyor. Nefes daralıyor, ikrah geliyor. Bu halde filmden çıktığında pek tat tuz da kalmıyo aslında. Bi de neye göre iyi film tabi.. 3 saat sürdüğünü duyduğum için henüz AVATAR'a da gitmedim. Bir derdi 3 saatte anlatma rahatlığın varsa yayla yayla... İster istemez iyi film yapmış olmuyo musun zaten?..

üslup

Okan Bayülgen zekidir, şöyledir, böyledir der dururlar. Ulan 15 yıldır ekranlarda bu adam. Ama ben Okan'ın da bir özdeyişini hatırlamıyorum hiç. Hep ve en fazla kendisi konuşur.. Çok konuşur, arada belki hakkaten faydalı birkaç şey de söyler. Ama onca laf kalabalığı arasında o söyledikleri de kaynar gider. Niye? Çünkü konuşmada üslup yok...



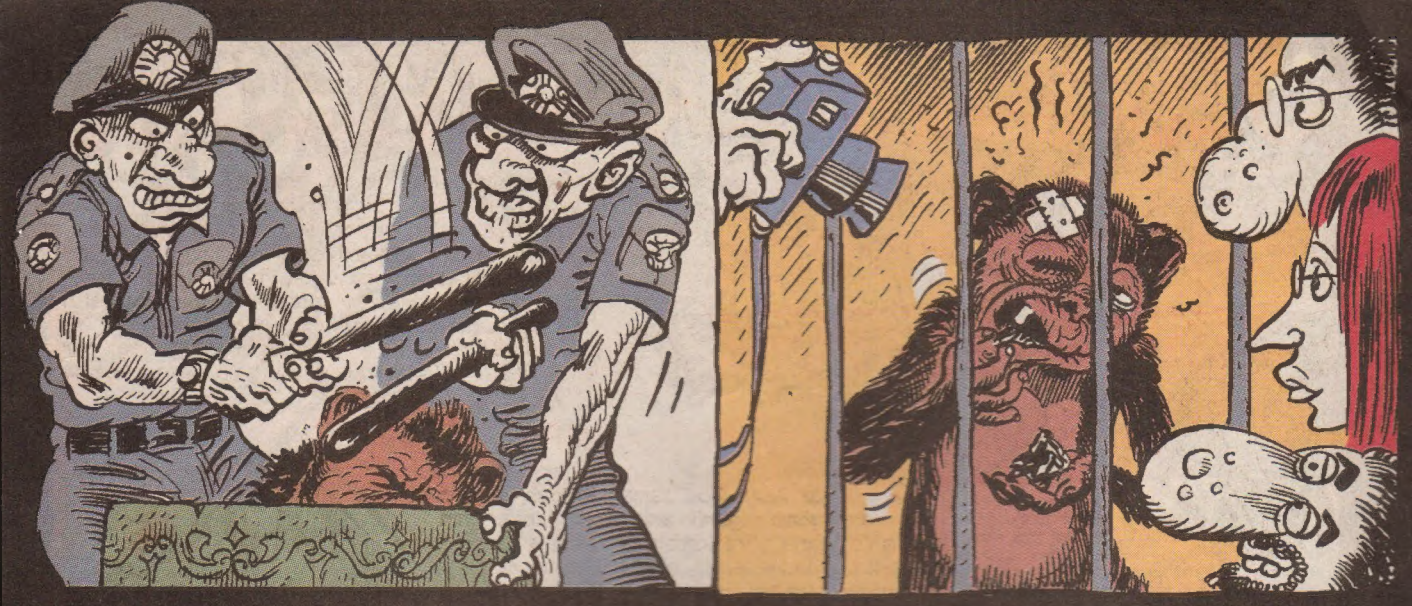
Eş dost yılbaşı kutlamasını rakı-balıkla yaparken bu yıl, rakıyı gönülden seven biri olarak, bişeyi çok geç öğrenmişim. aynı akşam iki farklı marka rakıdan içince mutlaka kusuyorsun. Racon sahibi olanlar çoktan bellediği bişey bu yani. Dolapdereli abilerimiz var. Rakıyı öyle fena, öyle güzel içerlerki, akıl alası değil. "Biz bu rakıyı içicez, başka yolu yok!" diye masadaki kadehi göstermişti bu abilerden biri. Yani rakıyla hesapları var aslında...



NEYDİ?

Küresel kriz başladığından beri ilişkiler, aşkların kudreti, ışığı da tükenmiş gibi. Hani o yırta yırta, tutkulu, kasırgalı, hırpalayan sevdalar yitti gitti.. Sex and the city koptu bitti. Cepte para olmayınca aşkına, sevdana dişte geçiremiyosun işte. Yok, eğer hala sitemin, sözün varsa sevdan da, Feysbuk'una, Tvitır'ına yazar rahatlarsın zaten. Öte yandan sevişmelerin hız kestiği de yok. Çok ilginç. Duygusuz kolay sex diyelim... Ruhu yıpratır diyelim. Sarmıyorum. Kurnaz ruhlar onu da çözdü çoktan bu sezon. Yıpranmadan tokuşuyolar yani yiğenim..

Akşamsefası

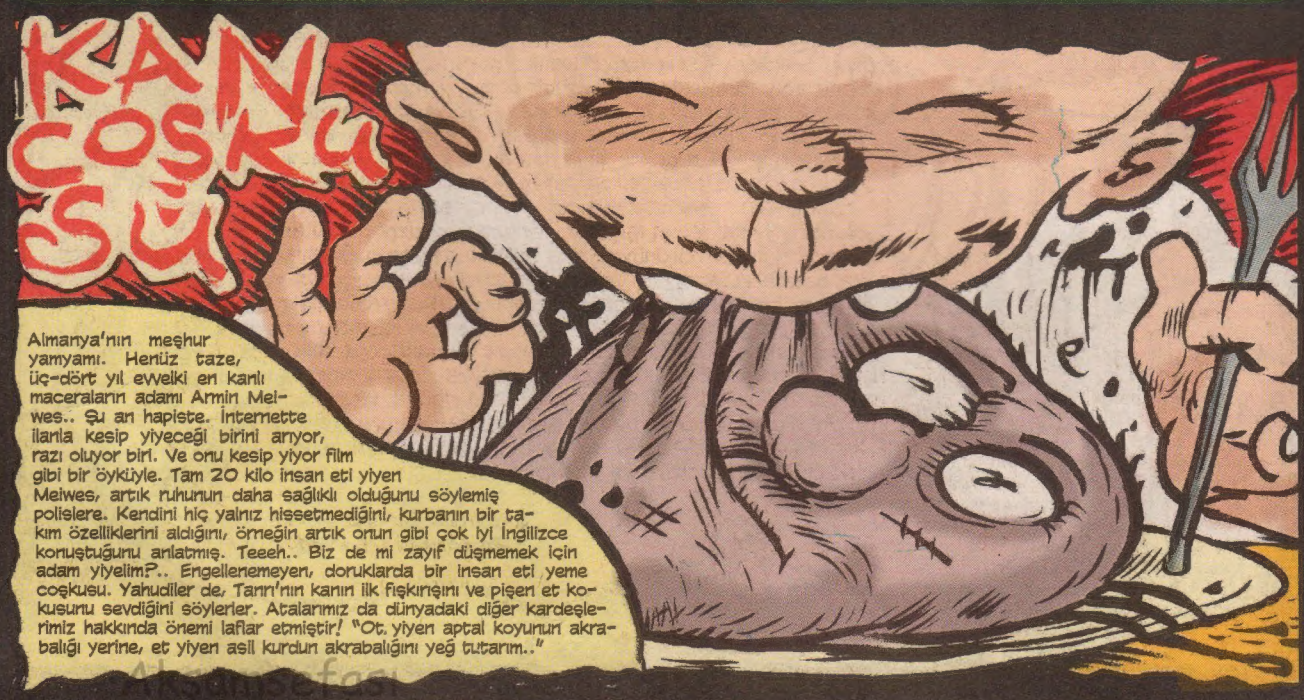


SİYASİ BİR TERCİH OLARAK MAYMUN

Galip Tekin anlattıydı... O yakıtlar GirGir dergisi Cağaloğlu'nda.. Gülhane'deki hayvanat bahçesinden bir maymun kaçmış... Gitmiş, Topkapı Sarayı'ndaki bir tarihi taş kovuğun arasına saklanmış!!.. Mümkün değil çıkaramıyorlar hayvanı... İki tane polis copla döve döve çıkarıyorlar ancak... Ertesi gün Cumhuriyet Gazetesi'nden gazeteciler Gülhane'ye ziyarete geliyorlar dayak yemiş maymuna!.. Sırf polis dövdü diye!. Çekirdek getirmişler bi de.. Dayaktan arta kalan tek dişiyle yiyormuş onları.. Cerup hudutlarımızdaki, insanımızın asaleti, civanmertliği bir yana merhametide ilgi çekici... Teşkilatçı kafasından mahrum olan bu arz tipi insanlar entersandır, felsefeden anlıyorlar..

TOPRAKCAN

Ünlü bir İtalyan filozof, "Köylülerin başındaki bitleri ayıklatmak yerine, penisini okşatmanın daha üretici olduğunu, çünkü bu hareketin, köylünün ertesi gün dükkanında daha bereketli olmasına neden olduğunu" söyler... Sonsuz bir iman gücü, rahman duygusuyla, deli şehvetli, arzular çelale... Bu vasıfların tek bedende tek karakterde birleşmesi mümkün... Bu da ancak köylülerde mümkün... Dünyaya yön veren tartışmalı karakterlerde böylesdir... Picasso'dan tut... Cenifir Lopez'e kadar... Köylüdür bunlar... Picasso mesela... Yarı tanrıdır ama etli seks hastasıdır... O kurbağa yüzünde, geniş alnında, bütün zemberekleri çalık... Terütaze uzviyet! Köylü dünyayı kurtarmaya geldiğinde, ne bir romantik maceracı, ne de inançsız bir imam gibi dolaşır... En hakir ottan, en muhteşem çınara kadar, her nebatın muhtaç olduğu o muhteşem hava ve ziyayla gelir... Aklımı alır...



Almanya'nın meşhur yamyamı. Henüz taze, üç-dört yıl evvelki en canlı maceraların adamı Armin Meiwes.. Şu an hapiste. İnternette ilanla kesip yiyeceği birini arıyor, razı oluyor biri. Ve onu kesip yiyor film gibi bir öykiyle. Tam 20 kilo insan eti yiyen Meiwes, artık ruhunun daha sağlıklı olduğunu söylemiş polislere. Kendini hiç yalnız hissetmediğini, kurbanın bir takım özelliklerini aldığını, örneğin artık onun gibi çok iyi İngilizce konuştuğunu anlatmış. Teeeh.. Biz de mi zayıf düşmemek için adam yiyelim?.. Engellenemeyen, doruklarda bir insan eti yeme coşkusu. Yahudiler de, Tanrı'nın kanını ilk fışkırışını ve pişen et kokusunu sevdiğini söylerler. Atalarımız da dünyadaki diğer kardeşlerimiz hakkında önemi laflar etmiştir! "Ot yiyen aptal koyunun akrabalığı yerine, et yiyen asil kurdun akrabalığını yeğ tutarım.."

Akşam Sefası

ÖLDÜ SANILANIN KUKUSU

Kadavra tedarikinin sınırlı olması, anatomi incelemelerimiz için sık sık bir hırsız veya bir günâhkar gibi mezarlık yollarına düşmemize neden oluyor. Mezarcı arkadaşım daha yeni kazılmış mezar tümseklerinin, nemli toprağın üzerinde ilerliyor, daracık, boğucu kabirlerden, şaşalı mermer mozolelerden, mezar taşları ve kasımpatıların arasından geçip, yapacağım deneyler için bir kadavra bulmaya çalışıyorum. Mezarcının bir arı için ketumluğunu alt edip, bana tıptaki gelişmelere rağmen hâlâ pek çok katalepsi hastasının, tıpkı Edgar Allen Poe zamanlarındaki gibi, diri diri gömüldüğünü anlatıyor. Mezarcının anlattığına göre katalepsi hastaları, tabutta uyandıklarında, elleriyle kapağı tırmalar, tahtayı tırnaklarıyla yontmaya ve dişleriyle kazımaya başlar; boğularak hakkın rahmetine kavuşacakları ana dek de kapağı tekmelemeyi sürdürürmüş. Mezarcı bir yandan bana bu hayalet hikâyelerini anlatırken bir yandan da günahlar ve Arafta kalmış ruhlarla beraketlenen toprağı kazıp, ortaya güzelliği solmuş, kazma ve kürek dokunuşlarından huylanmış da kahkahalarla gülüyormuş gibi görünen bir kız çıkarıyor. Kızın bileklerinde pıhtılaşmış kan lekeleri var (sanki yanlışlıkla damarlarını kesmiş gibi); kasıklar bereketli topraklar gibi, tüyleri bir salgın, bir zift lekesi gibi yayılmış; bu manzara, solgun tenlinin yan saydam görüntüsüyle büyük bir tezat oluşturuyor. Onu, ay ışığında fosforlu gibi parlayan beyaz bir çarşafa sarıp, mezarlığın çıkışında mezarcı arkadaşıma anlaştığımız ücreti takdim ediyorum.

Kliniğe döndüğümde, cesedi ameliyat masasına yatırıyorum. Kızın çıplaklığında, yaşından beklenmeyecek bir dirginlik var ama hâlâ sakinleşmemiş bir fingirdekliği olduğu da ortada. Kukusu da henüz sakinlemiş değil; belki de mezarlıktan morga taşınma badiresinin tabi bir sonucu olarak karman çorman. İşte oracıkta, tüyleri ağacın dalları gibi yayılmış, gövdesi konuk kabul etmez görünen, sanki ölü bir bedene sonradan eklenmiş suni bir organ gibi duran bu kukuyu ayırıp incelemeye başlıyorum. Gözle görülemeyen kıvrımlara yansımayla ulaşabileyim diye ona bir ayna tutuyorum ki bir de ne göreyim, aynanın yüzeyi nasılsa biri üzerine üflemiş, sanki rahim, akciğerle aşık atarcasına solumaya özenmiş gibi bir nefesle buğulanıyor. Ameliyat masasının ışığında merhumun bedeni bir iskelet cılızlığında görünüyor ama kukusu aynayı buğulamaya devam ediyor, her soluk alıp verişinde ayna bir buğulanıp, bir berraklaşıyor. Kataleptik kuku, sahibesinin kadavra katılığına aldırmaksızın, bir körük gibi işliyor; nefes verirken hafif bir horlama sesi, iç dudaklarıyla da hırıltılar çıkarıyor. Karşımdaki gerçeklik, mezarcının hayalet hikâyelerindekini fersah fersah geride bırakıyor. Bu olayın üzerinden üç ay geçmiş olsa da, ben hâlâ kendi kendime, "Acaba gün gelecek de bu kuku uyanacak mı?" diye sormadan edemiyorum.

(Kaynak: Kukular Kitabı
Jan Manuel De Prado)

Ünlü romancı Elif Şafak'ın son kitabının reklamı vardı gazetelerde: "Doymak için değil, tadımlık niyetine" köfte mi satıyosun kitap mı diye sorarlar adama. Gerçi sanatta son moda bu. Poplaştı sanat. Tarihe kalıcak bir büyük eser beklemekte ayıp sayılıyor artık. Üret, tüket ve at. Bir Barış Manço bir daha gelmiycek yani..

Merak etmiirmüsüün? diye verdiler gazı alttan üstten.. Noldu hani 3G?.. görüntülü konuşma heleloyloyu?.. Elde patladı. Daha fazla teknoloji, daha fazla iletişim değilmiş demekki.. ulan MSN bile bitmiş. öylece açık duruyor işte.. Cep mesajlar bile bitmedi mi ulan?.. Telefonda konuşmak bile bitti aslında. MERAK ETMİYOR ÇÜNKÜ. Heleki yüzbin kere merak etmiyor musun? diye sorarsan reklamlarda. İnsan doğası bu işte. Sayenizde.. Merak etmediğini anlamış oldu millet...

VARLIK EVHAMINDA GEBERMEK!

Bayaa araştırmacı, yurdu dolaşıp tezler yazan uzman psikiyatrist bi dostumuzun dediği. Türkiye'de en çok eroin tüketilen yer, Hatay'ın ilçesi Kilis. Uyuşturucu, kaçakçılık hattının en işlek şehri çünkü. Belediye temizlikçilerinin bir dönem, her hafta yollarda şırınga temizlemekten iflahı kesilmiş bir belde. İlginçtir, ülkemizde reenkarnasyon vakalarının en sık görüldüğü yerdir Hatay. Eoin.. Vecd hali.. Ölüm, yeniden doğma.. Hakikatli ölüm, yokluk aleminde inleme. Kozmosta çığlık.. Varlık evhamında gebermek. Sanki Hatay-Kilis arasında da bir varlık-yokluk "Kozmik Alem Hattı" varmış gibi.

Akşamsefası

AÇIN CA

Ağzını açınca tüm güzelliği tarumar olan kızların kaderselliği ne feradır. Çok hoş ve alımlıdır suskurken ama iki kelam etmeye niyetlendiğinde tüm karizmayı anideri çizen bir ördek sesi çıkar. O pani pani parlayan su perisi gider, yerine dedemin yeğeni Hüseyin emminin kızı Saniye gelir. Estetikle dudak, burun düzeltmeye de bertemez bir hal. kader de böyle birşeydir zaten.

GARİBANİZM

Tüm Beyaz Türkler'i kert soyulan aşağıladığı söylenen Recep İvedik'in başarısı belki elli bin kere tartışıldı. Bu yepyeni bir dilde sunulan GARİBANİZM niye çoğu oyuncunun becerebileceği bir konsept olduğu halde en fazla İVEDİK'e yakışıyor?. Diğer komedyenlerimizin becerdiği garibanizm hikmetli, yavaş, anlamlı, duygu dolu.. Sanat dolu ve neresinden baksan hüzün doludur bi şekilde. İVEDİK'teki garibanizm çok hiperaktif ve anarşist olmasına rağmen neresinden baksan sempatik.

KASNAK

Bir abimiz, mahallede herkese veren yani işi fahişelik olan bi kadından duyduğu anal seksteki pipiye dair söylediği özdeyiş hiçte unutulası değildi: "Uzun ve kalın olup bağırsak parçalayacağına, kısa ve tok olup kasnak çatlatsın"

KARMA

Şehrin biriciğiydi. Efsanevi mekan, Kemancı Rock Bar. Kaç kuşak eskitti? Ne güzel günlerdi. 1996'lı yıllarda girmiştim o dünyaya. O vakitler üç kat olan Kemancı'nın orta katı düğün salonuydu. Merdivenlerde Rocker gençlerle gelin, damat, peyderpey düğün alayı karşılardı. Hiçte kötü olmazdı.. İsyan çıkmazdı. Aksine, enteresan bir kültür mozaiğiydi işte. Birbirine uğur getiren bişeydi bu karışım. Bunu bilirlerdi. Şimdi olsa, kavga yapmadan kaç gün idare edilirdi acep?

Akşamsefası

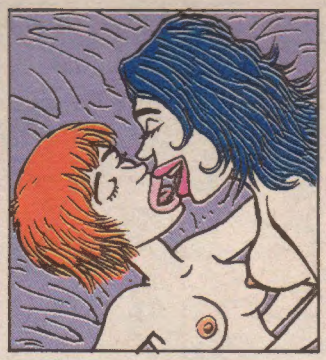
DARWİN KIÇIMI ÖPSÜN

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

OKTAY ve CEVDET

YAZAN-ÇİZEN MELİKŞAH



Akşamsefası

YALAN MI? EN SON NE ZAMAN SEVİŞTİK? VALLA BEN HATIRLAMIYOM, GEÇEN AY FELAN HERALDE!.. HER DEFASINDA YA YORGUNSUN, YA SİNİRLERİN BOZUK... 'SEVİŞEK GEÇER' DİYOM! UYKUM VAR' DİYİP DONUP SIRTIN YATIYOSUN!

NE YANİ, BEN KASTEN Mİ SEVİŞMİYORUM SENİNLE?.. AKŞAMA KADAR AZIMA SÇILIYO OFİSTE, KOLUMU KIPIRDATICAK HALİM MI KALIYO BENİM?..

PEKİ TAMAM, HADİ HAFTA İÇİ ÇALIŞIYOSUN DİYE YORGUNSUN. HAFTASONU NOLUYO PEKİ? HADİ BUNA CEVAP VER!..

BUNU SANA İZAH EDEMEM ÇÜNKÜ HAYATIN BOYUNCA DÜZENLİ BİR İŞTE ÇALIŞMADIĞIN İÇİN ANLAYAMAZSIN! HELE GİT ÖNCE SABAH 9 AKŞAM 8 BİR İŞTE ÇALIŞ DA BAK BAKALIM SEKS DÜŞÜNCEK KAFAN KALIYO MU!

VAY ANASINI YAAAA! LAN BİTEK SIZ ÇALIŞIYOSUNUZ ŞU DÜNYA ÜZERİNDE ZATEN!.. SANKİ BİZ BÜTÜN GÜN YAN GELİP YATIYOZ BURDA!..

AY NAPIYOSUN PEKİ CEVDET? SAKİN SENARYO YAZIYORUM FALAN SAÇMALIKLARINDAN BAHSETME BANA... ZATEN NASIL SENARYO YAZDIĞINI DA GÖRDÜK AZ ÖNCE!

YAA BIRAK! İK DAKKA Bİ MOLA VERELİM DEDİK ONA DENK GELDİN SEN DE... 5 TANE KAPI GİBİ FİLM SENARYOSU VAR BURDA. KİM YAZDI PEKİ ONLAR, DEDİM MI?

AY GÖRDÜK HEPSİNİ DE MERAK ETME... KEŞKE DEDEN FALAN YAZSAYMIŞ HAKKATEN. BELKİ BİŞEYE BENZERLERDİ O ZAMAN!

VAAY, ŞİMDİ BÖYLE OLDU DİMİ? DAHA GEÇEN GÜN NE KADAR MUHTEŞEM ESERLER HEPSİ DE BİRBİRİNDEN GÜZEL DİYEN SEN DİL MİYDİN ŞİMDİ TARTIŞIYOZ DİYE HEMEN NİYE ÇAMURA YATIYOSUN?..

YA ALLAAM SEVERSEN CEVDET SEN CİDDİ MİSİN? YANİ GERÇEKTEN O SAÇMALIKLAR BEĞENDİĞİMİ DÜŞÜNMÜYOSUN DİMİ?

EHM... NASIL YANİ? OKUDUN, GÜZEL OLMUŞ DEDİN?..

ÜFF NEZAKETEN ÖYLE DEDİM HERALDE! KIZ ARKADAŞIN OLDUĞUM İÇİN YANİ, YOKSA O SENARYOLARDAN FİLM YAPMAYI KABUL EDİCEK BİRİLERİN BULUCAĞINI DÜŞÜNÜYOSAN DELİRMİŞ OLMALISIN!

BAK YAA!.. BİLİYOM SIRF BENİ ÜZMEK İÇİN BÖYLE DİYON!.. KIZGINSIN ÇÜNKÜ ŞU AN BANA... YOKSA BEĞENDİN ASLINDA YAZDIKLARIMI?.. DİMİ? ŞŞŞŞ... ZEYNEEP?

HAYIR CANIM, KAPANDI O GOYGOY DEVRİ!.. MADEM ARTIK BİRBİRİMİZİN DUYGULARINA ÖNEM VERMEDEN HERŞEYİ AÇIK AÇIK SÖYLÜYORUZ, GERÇEKLERLE YAŞAMAYI ÖĞREN O ZAMAN. BOK GİBİYDİ YAZDIKLARIN TAMAM MI! HATTA BİN KİŞİYE OKUT, BİR KİŞİ BİLE BEĞENİRSE BEN DE DİŞİMİ KIRICAM!..

YALAAAĞNN! YALAN ZÜYLÜYÜZÜÜNN.. BEĞENDİİĞĞN..ÜÜÜ...

NOOLDU? ŞİMDİ ÜÜÜĞĞ TABİ! AZ ÖNCE FİRİJİTSİN, SEVİŞMİYOSUN BENLE DİYE AZARLIYODUN YA BENİ NE GÜZEL!.. ŞURAYA BAK HALA DA KENDİNE AĞLIYOSUN ZATEN BENCİL HERİF!..

YETER YETEĞR! ÜHHÜÜÜEEĞĞ... Bİ DAKKA DAHA DURAMAM BURDA!.. ĞÜÜÜÜĞĞĞ...

ÜFF, SAÇMALAMA CEVDET OTURUR MUSUN ŞURAYA...

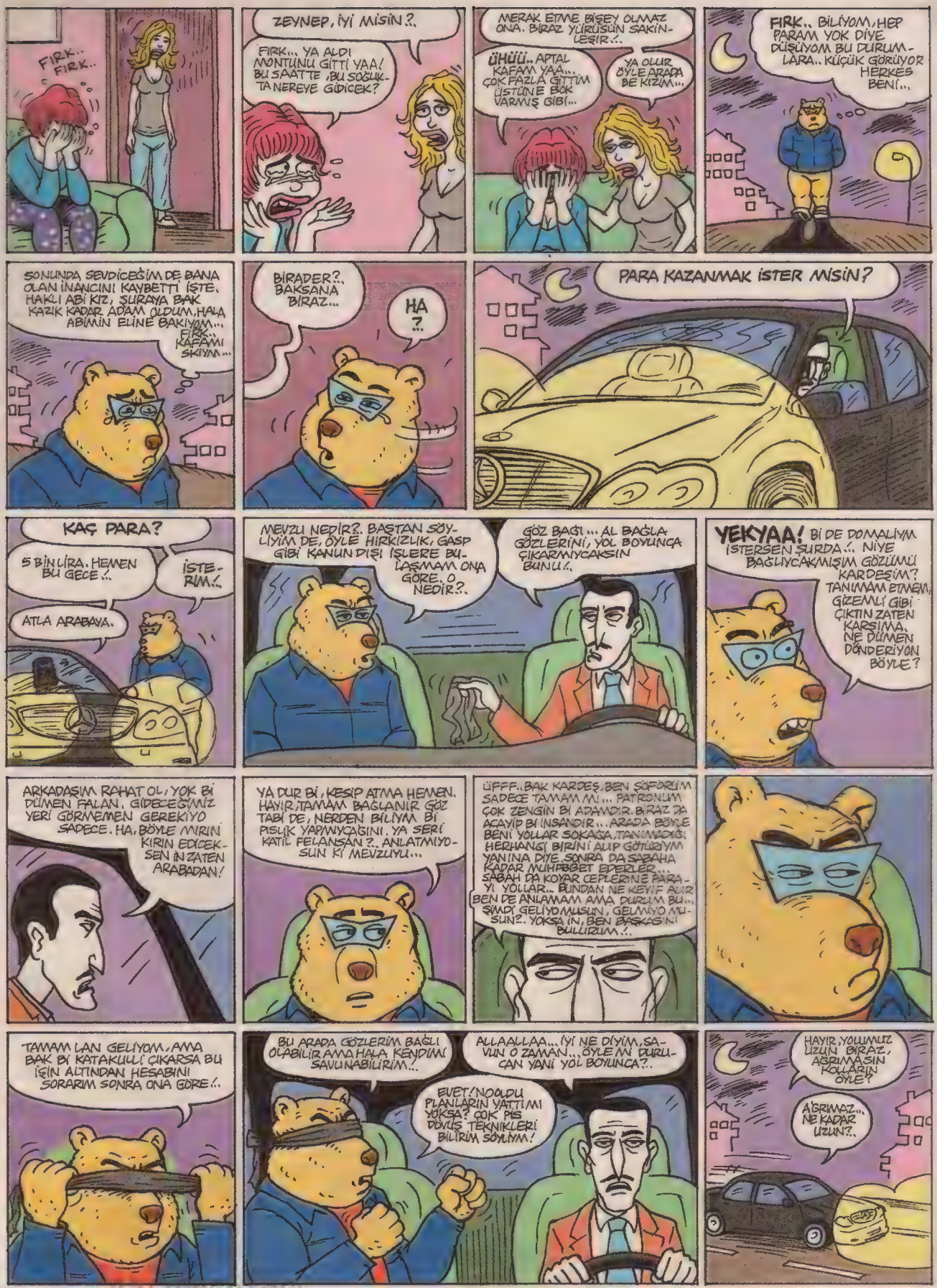
CEVDEET! AY NEREYE GİDİYOSUN BU SAATTE! GEL BURAYA KONUŞUCAZ!

ÜĞĞÜÜ..

CEVDEET!

ÜHHÜ ÜHEEĞ.. ÖLEM BEN ÖLEĞM...

Akşamsefası



Arşiv Serisi

SEBEPSİZLER dergisine devam edemiyorum arkadaşlar... Aralık sayısındaki bulmacadan hediye kazanan arkadaşları Facebook/Sebepsizler Dergisi Funclup sayfasından duyuracam ve hediyeleri adreslerine postaliy-cam. Görüşmek üzere.

DEVAMI GELECEK SAYIDA...

İKRAM ABİ FİLMCİLİK İFTİHARLA SUNAR

dünyanın altı boyutlu ilk filmi

ÖZEL KALAMATA HASTANESİ

Behiç Pek

BUYRUN?..

DOKTOR KALAMATA İLE GÖRÜŞMEK İSTİYORUM...

Doktor Kalamata

VEFİK BEY ÇOK MEŞGULLER EFENİM...

PROF. TORAMAN GELDİ, O ARKADAŞINI GETİRMİŞ DİYİN.

SESİNİZDEN TANIDIM. BU KADAR ÇABUK BEKLEMİYORDUM...

ARKADAŞ AŞA-ĞIDA, ARABADA BEKLİYOR...

VOSS!

ÇAĞIR, ÇAĞIR... ALLAH ALLAAH!.. YAHU GELSİİN!.

HAY HAY...

GÖREBİLİR MİYİZ YÜZÜNÜ ARKADAŞIN?

TABİİ Kİ! AÇAR MISIN YÜZÜNÜ ZEYNEL...

AÇIYIM ABİ...

DR

GÖRELİM Kİ ONA GÖRE BİR TEDAVİ UYGULAYALIM Dİ Mİ ŞEKER KARDEŞİM...

SAĞOLUN AĞABEY...

İŞTE BU ŞEKİLİM AĞABEY.

ÇO.. ÇOK ŞAŞIRDIM HAKKATTAN... ÖH...

DR

KAFA TAMAMEN TOMATİŞ.

A.. AYIPTIR SORMASI, VÜCUDUNUZ PEKİ...

SOYUNUR MUSUN ZEYNEL-CİĞİM?.

SOYUNAYIM AĞABEY!.

VÜCUTMAN DA ÖYLEYİM.

KOMPLE TOMATİŞ...

PEKİ. DOSYANIZI HEMŞİRANIMA VERİN, İŞLEME KOYSUN. SİZ DE YARIN SABAH GELİN YATIRALIM SİZİ...

ÇOK SAĞOL DOKTOR BEY...

NASIL?.. ÇOK TATLI BİR ADAM DİİL Mİ DOKTOR KALAMATA?.

ADAM GİBİ ADAM AĞABEY. HAS İNSAN EVLADI...

ÇIKIŞ

Onlar çıktıktan sonra doktor Vefik Kalamata...

AKANSU HANIM, SELAMİ-YE HABER VER. HAZIRLIK YAPSIN... SABAH OPE-RASYON VAR.

OKEY...

Bu sırada Prof. Toraman ve Tomatiş Zeynel, delimsi bir adam tarafından izlenmektedir...

Kimdir bu delimsi adam?

Ne istemektedir Prof. Toraman'dan ve Tomatiş Zeynel'den?

Bunu anlamak için bir gün öncesine dönüp Sapanca'ya gidelim...

Zaman mekan makinamız tamirde olduğu için otobüs-le gidiyoruz Sapanca'ya.

İşte geldiiik! Çok güzel bir yer...

SAPANCA (HOŞGELDİNİZ)

İkiyüz metre yürüyünce harika bir çiflik evi...

Evin pençeresine doğru zom yapıyoruz. İçerde hareretli bir tartışma var. Fakat konuşmalar dışardan duyulmuyor...

Daha da zom yaparsak duyulur...

SIL SÖYLER LARDIR İŞİN

Fazla kaçırdık zomu...

ETİK DEĞİL KÜTÜK DEĞİL DİYE OTUZ YILDIR YAPTIRMADIN BANA ŞU CANINA YANDIĞIMIN DENEYİNİ...

ONU DENEME BUNU DENEME PROFİLLİĞİMİ KÖRELTTİN BEH!.. DENEYECEM ARTIK BUNU...

NE HALİN VARSA GÖR... İSTİFA EDİYORUM...

ET.. ARTİST!

DERTTİ...

OHH BEE GÜZELCENE YAPA-YIM DENEYİM...

DIZZ DIZZ

DI DI DIZZZ!

DOMATİSE BALIK GENİ EKLENİYOR DA İNSAN GENİ NEDEN EKLENMESİN?

DU BAKAYIM! PATATİZ GİBİ FİLİZ VERİYO GALİBA...

DIZZ

DIZZNN!

O.. O.. OLAMAZ! SANKİ.. SANKİ.. YÜZÜ.. YÜZÜ... OH.. YÜZ.. HAVADA YÜÜZ! KARADA YÜÜZ...

YAŞASIIIN!.. İNANILMAZ BİŞİY BU!.. HIZLA BÜYÜYOR!..

UAAH! AMMA UYUMUŞUM. SAAT KAÇ MÜDÜR?..

Arşumserasi

Ama dışarda onları izleyen sürpriz bir tanıdık vardır...

VAY ÇILGIN HERİF!.. DOMATESİ ADAM ETTİ!..

Prof. Toraman'ın yardımcısı Erol, ordan uzaklaşmamıştır.

Önce, aynı otobüsle günümüze dönelim.

Ertesi sabah! Prof. Toraman ve Tomatiş Zeynel evden çıkarlar.

BUGÜNKÜ OPERASYONLA BENDEN BİLE DAHA İNSAN OLUCAKSIN ZEYNEL...

SAĞOLUN AĞABEY! TOMATİŞTEN İNSANA GEÇEN İLK KİŞİ OLUCAM SAYENİZDE...

NİYE ARKA KAPIDAN GİDİYORUZ HASTANEYE?..

HİŞŞ.. ÖN KAPIDA MEDYA MENSUPLARI OLABİLİR...

KALAMATA SALÇA FABRİKASI

BİZ GELDİK!..

BUYRUN, EKİP HAZIR. HEMEN ALALIM ZEYNEL BEYİ OPERASYONA...

Zeynel operasyona alınınca...

TEK DOMATESTEN 100 KİLO SALÇA SİZE.

KAÇA KİLOSU?

GERÇEK DOMATESTEN ÇOK DAHA UCUZ...

DAHA BİNLERCE İSTİYORUM BUNDAN!..

O sırada dışarda.

ALO POLİS!

ŞÜPHELİLER İŞ ÜSTÜNDE!..

İNDİRİYOM PRESİ ŞEF...

DEVV 2000 DOMATİŞ SIKMA PRES. 20 Ton

DURUN! POLİS! KİMSE KIMILDAMASIN!..

ATIK

NEFİS TOMATİŞ SALÇA VEFİK KALAMATA

Bayağın vaziyetteki Tomatiş Zeynel, hemen tedaviye alınır.

Prof. Toraman ve Vefik Kalamata, organizmaların genetiğini aşırı değiştirmekten tutuklanırlar.

VATANA HİZMET ETMENİN ÖDÜLÜ BUYMUŞ DEMEK...

O harika çiftliğin yönetimi, Tomatiş Zeynel'e bırakıldı. Zeynel orada Türk orada Türk insanı için en güzel Tomatişleri yetiştirdi. Hatta ihracat rekoru kırdı...

SON

Akşam Serası

ZIGAN ADAM

KAAN ERTEM

Ümraniye saat: 13:05

LA DUR LA, ÜSTÜM BAŞIM KAR OLDU!..

POT!

AHA YETTUM!.. EHİ KİKİKİ EHİ!

HAMDİİ AL LAN!

KOTARK!!

HANGİNİZ ÇİVİ KOYDU LAN KARTOPUNUN İÇİNE?

ÇİVİ DE YAKIŞTI LAN SANA RÜSTEM! EHİ KİKİ EHİ EHİ!..

AAAH AMUĞA GOYİİM, BU NE LAN?..

YAAAA..! SEN ÇİVİ KOYARSAN, BEN DE TAŞ KOYARIM!

ULAN BEN DE BUNU YANINIZA KOYAR MIYIM LAAAN!..

ALAYINIZI BIÇAKLARIM LAN ŞEREFSİZLER..!

YOK YAA? EHİ EHİ EHİ...

BU NE BE?..

SÜRPRİZ!

BÖDÖFF!

AZ EVVEL GÜLE OYNAYA KARTOPU SAVAŞI YAPIYOLARDI..

DÜNYA HALİ İŞTE! Bİ ÖYLE, Bİ BÖYLE...

Bakırköy saat: 16:30...

ALİ USTA SENDEN TEMİZ, GÜZEL BİR İŞ BEKLİYORUM..!

DÖVMECİ ALİ USTA

YAA BİR TAKSİDİ GECİKTİRDİM DİYE YAPILACAK İŞ MI BU BE?..

DÖVME ÇEŞİTLERİMİZ

ZIZZZZTTT

ZIZZZT

ZIZZTT

- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

TUĞÇE

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com

"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!" KUR-AN

Soğuk bir kış günü... Yılbaşından birkaç gün önce... Arsever ailesinin sıcak ev ortamını yansıtan bir banyo sahnesi...

OFFF!.. CIYAAAK!.. BANYOYA FİLAN GİRMEYİN SAKIN! UZAK DURUN! LAĞIM TAŞTI!.. HER YER PISLIK İÇİNDE! (*)

AN-NEĞĞ! ANNEĞ! PEN GELİYİM Mİ?.. PAK AKLIMA NE GELTİ AZ ÖNCE!.. FISTIKLI, ISPAKLI BÖREK! HİÇ YAPMATIN! YAPSANA AKŞAM ÇAYLA YİYELİM!..

YIKANAMAZSIIINN!.. SUYU AÇTIRMAM ŞİMDİ TUĞCEE!.. SANA DA GELME DEDİM!.. BAK 5 PARMAK GELİYO ŞİMDİ!..

ÖH-HÖVV! ÖH-HÖVV! ÖHH! YAV ÇIKIN BANYODAN. GREVDEN GELİYORUM! İSLANDIM PISLENDİM! BI SICAK YIKANIYIM! HASTA OLUCAM!..

GREV

(* Bu eziyeti çekmiş biri olarak Allah hepinizi komşunun gerizekalısından korusun!..)

Tuğçe'nin nükteci kişiliği ile neşe kaynağı oluşu her daim ailenin yaşamına renk katıyor!..

KIZIM GELME DEMEDİM Mİ SANA! ORTALIK BERBAT! DOLAŞMA BURDA!..

ANNE HADİ PEEE!.. ELLERİNDEN ÖPER! IŞÇAK IŞÇAK ÖF PEE! ŞİNDİDEN DE PIRAS PATATESLİ YAPSANA YİYELİM!..

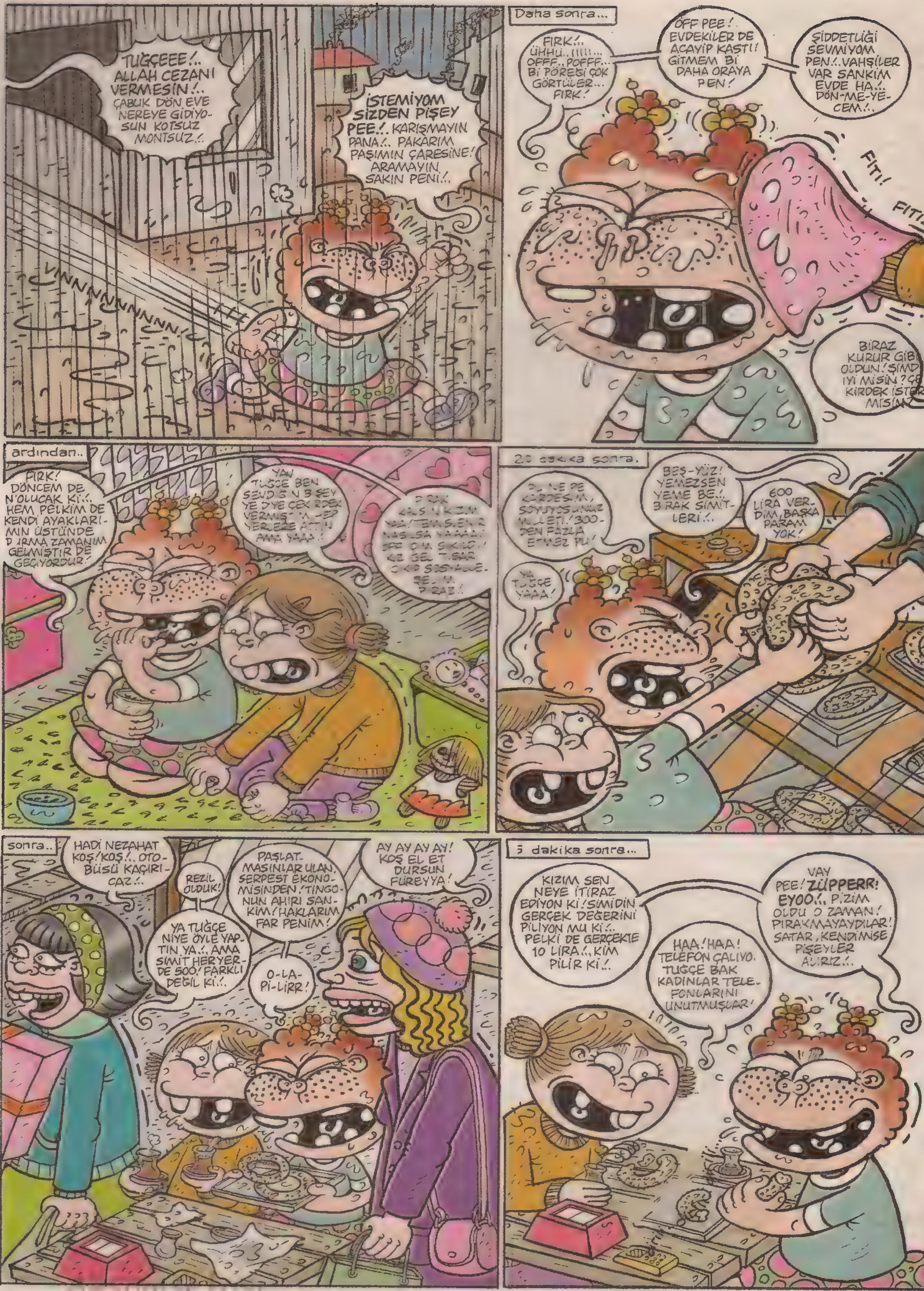
..mutluluğunu perçinliyordu.

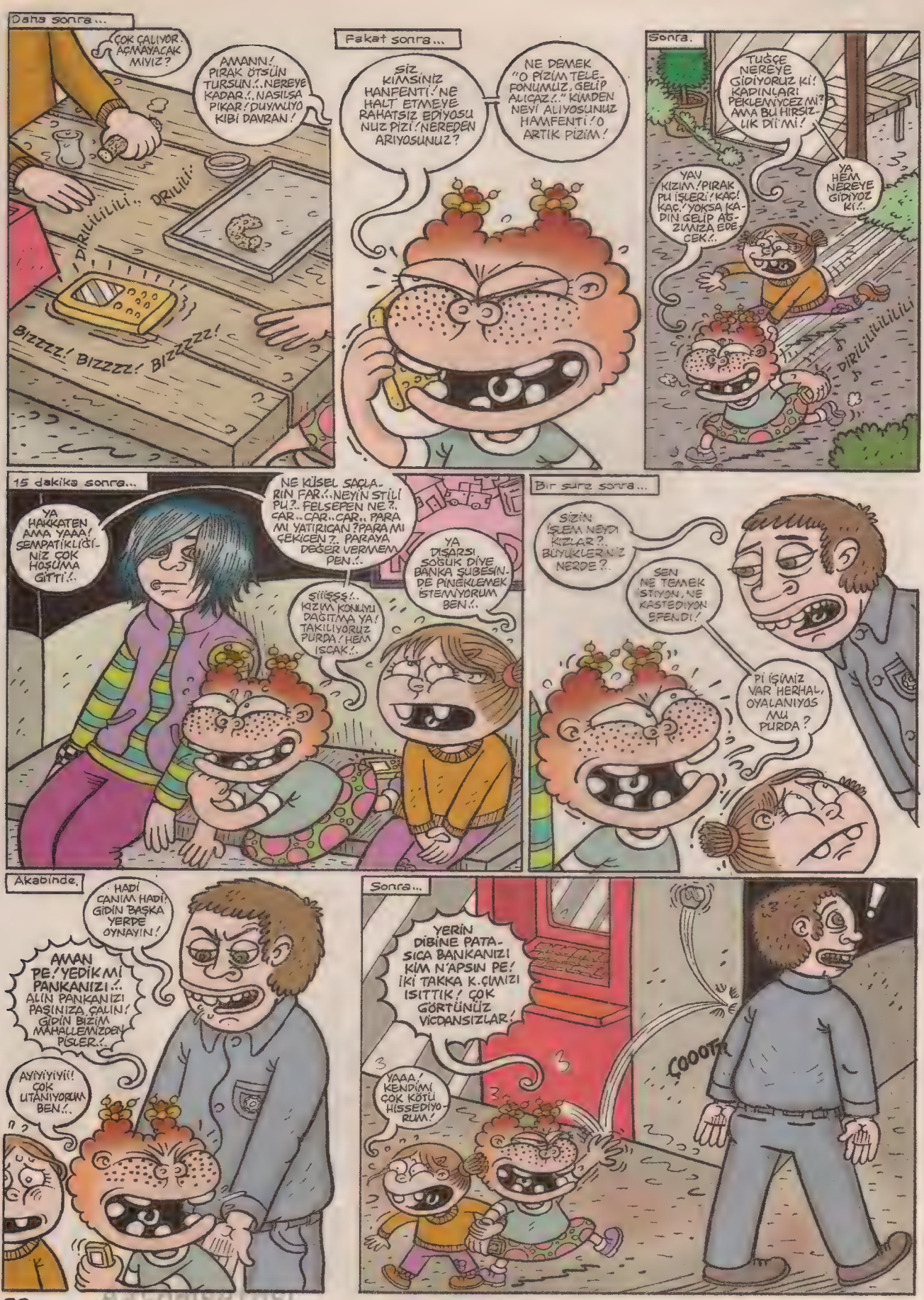
KAFAMIN TAŞINI ATTIRMAYIN BENİM BEE!.. BAŞLATMA BÖREĞİNDEN MÖREĞİNDEN BEEE!..

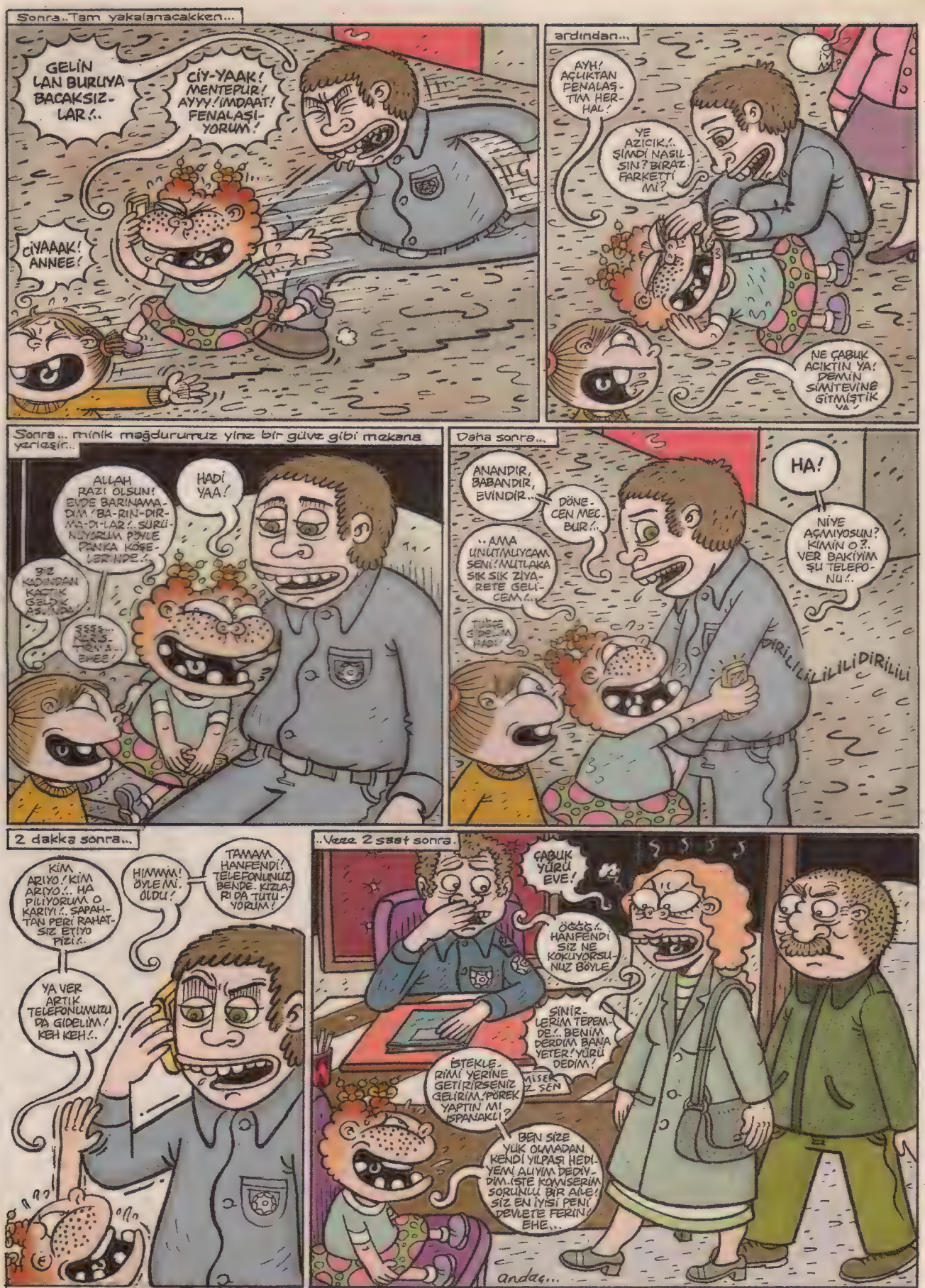
ŞLOOPT!

TI-SAAĞĞ! AYH! N'OLUYO PEE!.. İYİ Kİ KIRK YILDA BİR ŞEY İSTEDİK!..

Arşiv


TUĞÇEEE!.. ALLAH CEZANI VERMESİN!.. ÇABUK DÖN EVE NEREYE GİDİYOSUN KOTSUZ MONTSUZ!..
İSTEMİYOM SİZDEN PİŞEY PEE!.. KARIŞMAYIN PANA!.. PAKARIM PAŞIMIN ÇARESİNE! ARAMAYIN SAKIN PENİ!..
VINNNNNNNNNN
Daha sonra...
FIRK!.. ÜHHU.. IIIII... OFFF.. POFFF... Bİ PÖREĞİ ÇOK GÖRTÜLER... FIRK!
OFF PEE! EVDEKİLER DE ACAYİP KASTI! GİTMEM Bİ DAHA ORAYA PEN!
ŞİDDETLİĞİ SEVMİYOM PEN!.. VAHŞİLER VAR SANKİM EVDE HA!.. DÖN-ME-YE-CEM!..
FITI! FITI!
BİRAZ KURUR GİBİ OLDUN! ŞİMDİ İYİ MİSİN? ÇEKİRDEK İSTER MİSİN?
ardından..
FIRK! DÖNCEM DE N'OLUCAK Kİ!.. HEM PELKİM DE KENDİ AYAKLARIMIN ÜSTÜNDE DURMA ZAMANIM GELMİŞTİR DE GEÇİYORDUR!
BEŞ-YÜZ! YEMEZSEN YEME BE!.. BIRAK SİMİTLERİ!..
600 LİRA VERDİM, BAŞKA PARAM YOK!
sonra..
HADİ NEZAHAT KOŞ! KOŞ!.. OTOBÜSÜ KAÇIRICAZ!..
REZİL OLDUK!
PAŞLATMASINLAR ULAN, SERPEST EKONOMİSİNDEN! TİNGONUN AHIRI SANKİM! HAKLARIM FAR PENİM!
AY AY AY AY! KOŞ EL ET DURSUN FÜREYYA!
YA TUĞÇE NİYE ÖYLE YAPTIN YA!.. AMA SİMİT HERYERDE 500! FARKLI DEĞİL Kİ!..
O-LA-Pİ-LİRR!
dakika sonra...
KIZIM SEN NEYE İTİRAZ EDİYON Kİ! SİMİDİN GERÇEK DEĞERİNİ PİLİYON MU Kİ!.. PELKİ DE GERÇEKTE 10 LİRA!.. KİM PİLİR Kİ!..
HAA! HAA! TELEFON ÇALIYO. TUĞÇE BAK KADINLAR TELEFONLARINI UNUTMUŞLAR!
VAY PEE! ZÜPPERR! EYOO!.. PİZİM OLDU O ZAMAN! PIRAKMAYAYDILAR! SATAR, KENDİMİSE PİŞEYLER ALIRIZ!..


Daha sonra...
ÇOK ÇALIYOR. AÇMAYACAK MIYIZ?
AMANN! PIRAK ÖTSÜN TURSUN!.. NEREYE KADAR!.. NASILSA PIKAR! DUYMUYO KIBI DAVRAN!
DIRILILILILI..
DIRILILI..
BIZZZZ! BIZZZZ! BIZZZZZ!
Fakat sonra...
SİZ KİMSİNİZ HANFENTİ!.. NE HALT ETMEYE RAHATSIZ EDİYOSUNUZ PİZİ! NEREDEN ARIYOSUNUZ?
NE DEMEK "O PİZİM TELEFONUMUZ, GELİP ALICAZ!.." KİMDEN NEYİ ALIYOSUNUZ HANFENTİ! O ARTIK PİZİM!
Sonra.
TUĞCE NEREYE GİDİYORUZ KI! KADINLARI PEKLEMİYCEZ Mİ? AMA BU HIRSIZLIK DİİL Mİ!
YA HEM NEREYE GİDİYOZ KI!..
YAV KIZIM! PIRAK PU İŞLERİ! KAÇ! KAÇ! YOKSA KAPIN GELİP AĞZINIZA EDECEK!..
DIRILILILILILI
15 dakika sonra...
YA HAKKATEN AMA YAAA! SEMPATİKLİĞİNİZ ÇOK HOŞUMA GİTTİ!..
NE KİSEL SAÇLARIN FAR!.. NEYİN STİLİ PU?.. FELSEFEN NE?.. CAR.. CAR.. CAR.. PARA MI YATIRICAN? PARA MI ÇEKİCEN?.. PARAYA DEĞER VERMEM PEN!..
YA DİŞARSI SOĞUK DİYE BANKA ŞUBESİNDE PİNEKLEMEK İSTEMİYORUM BEN!..
SİİİSSS!.. KIZIM KONUYU DAĞITMA YA! TAKILIYORUZ PURDA! HEM ISCAK!..
Bir süre sonra...
SİZİN İŞLEM NEYDİ KIZLAR?.. BÜYÜKLERİNİZ NERDE?..
SEN NE TEMEK İSTİYON, NE KASTEDİYON EFENDİ!
Pİ İŞİMİZ VAR HERHAL, OYALANIYOS MU PURDA?
Akabinde.
HADİ CANIM HADİ! GİDİN BAŞKA YERDE OYNAYIN!
AMAN PE! YEDİK Mİ PANKANIZI!.. ALİN PANKANIZI PAŞINIZA ÇALIN! GİDİN BİZİM MAHALLEMİZDEN PİSLER!..
AYIYIYIYI!! ÇOK UTANIYORUM BEN!..
Sonra...
YERİN DİBİNE PATASICA BANKANIZI KİM N'APSIN PE! İKİ TAKKA K.ÇIMIZI ISITTIK! ÇOK GÖRTÜNÜZ VİCDANSIZLAR!
YAAA! KENDİMİ ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM!
ÇOOOT!



Sonra..Tam yakalanacakken...

GELİN LAN BURUYA BACAKSIZLAR!..

CİY-YAAK! MENTEPUR! AYYY! İMDAAT! FENALAŞIYORUM!

CİYAAAK! ANNEE!

ardından...

AYH! AÇLIKTAN FENALAŞTIM HERHAL!

YE AZICIK!.. ŞİMDİ NASILSIN? BİRAZ FARKETTİ Mİ?

NE ÇABUK ACIKTIN YA! DEMİN SİMİTEVİNE GİTMİŞTİK YA!

Sonra... minik mağdurumuz yine bir güve gibi mekana yerleşir...

ALLAH RAZI OLSUN! EVDE BARINAMADIM! BA-RIN-DIRMA-DI-LAR!.. SÜRÜNÜYORUM PÖYLE PANKA KÖŞELERİNDE!..

HADİ YAA!

BİZ KADINDAN KAÇTIK GELDİK ASLINDA!

ŞŞŞŞ... KARIŞTIRMA... EHEE!

Daha sonra...

ANANDIR, BABANDIR, EVİNDİR...

DÖNECEN MECBUR!..

..AMA UNUTMUYCAM SENİ! MUTLAKA SIK SIK ZİYARETE GELİCEM!..

TUĞÇE GİDELİM HADİ!

HA!

NİYE AÇMIYOSUN? KİMİN O?.. VER BAKİYİM ŞU TELEFONU!..

DİRİLİLİLİLİLİDİRİLİLİ

2 dakka sonra...

KİM ARIYO! KİM ARIYO!.. HA PİLİYORUM O KARIYI!.. SAPAHTAN PERİ RAHATSIZ ETİYO PİZİ!..

HIMMM! ÖYLE Mİ. OLDU!

TAMAM HANFENDİ! TELEFONUNUZ BENDE. KIZLARI DA TUTUYORUM!

YA VER ARTIK TELEFONUMUZU DA GİDELİM! KEH KEH!..

..Vece 2 saat sonra.

ÇABUK YÜRÜ EVE!

ÖĞĞĞ!.. HANFENDİ SİZ NE KOKUYORSUNUZ BÖYLE

SİNİRLERİM TEPEMDE!.. BENİM DERDİM BANA YETER! YÜRÜ DEDİM!

İSTEKLERİMİ YERİNE GETİRİRSENİZ GELİRİM! PÖREK YAPTIN MI ISPANAKLI?

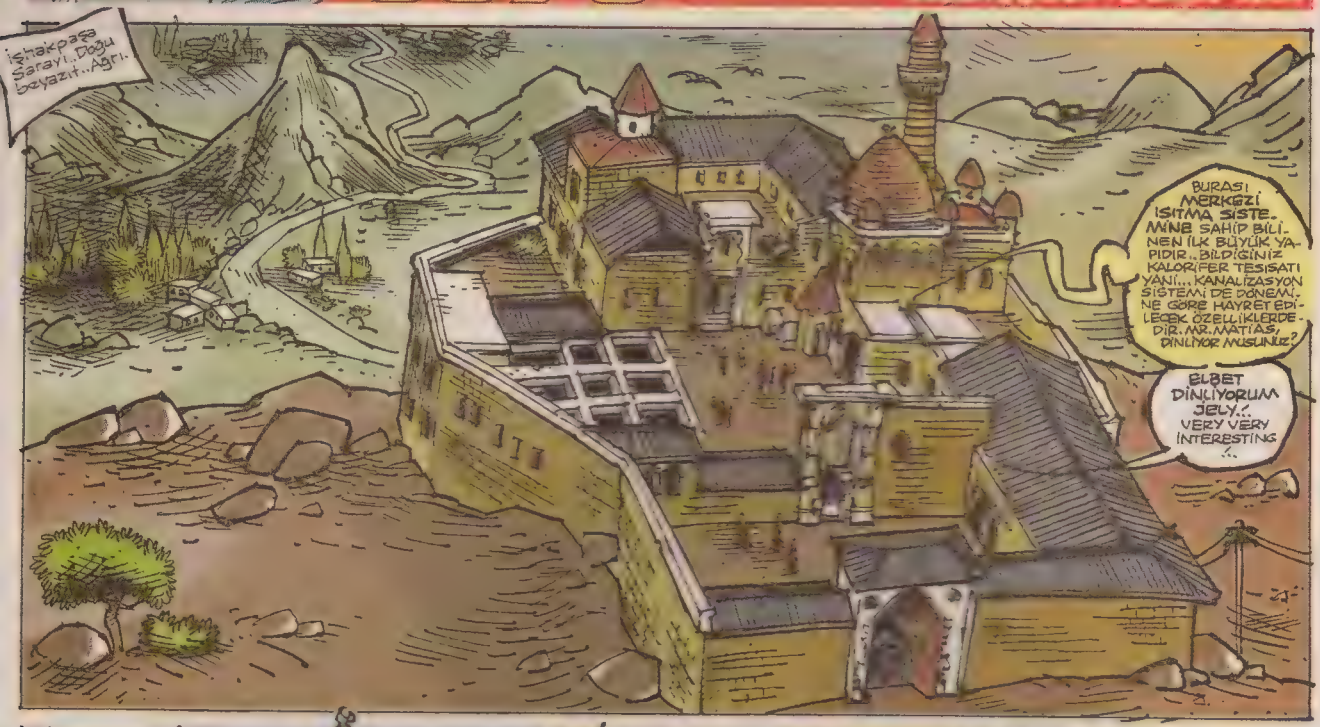
BEN SİZE YÜK OLMADAN KENDİ YILPAŞI HEDİYEMİ ALIYIM DEDİYDİM. İŞTE KOMİSERİM SORUNLU BİR AİLE! SİZ EN İYİSİ PENİ DEVLETE FERİN! EHE...

andaç...

Yakınlaşma
ACAYİP AÇLIKMIŞIM EDİZ AĞBİ!.. Bİ ZÜRAFAYI BİLE YİYEBİLİRİM!..
EROL TİCARET
ŞUNDAN DA ALSANA... BİRAZ ACI GİBİ AMA, SÜPER BİŞİİ...
EDİZ AĞBİ! KOLAYLA AYRAN İÇEBİLİR MİSİN SEN AYNI ANDA ?..
BEN Bİ KERESİNDE, SUCUKLA REÇEL YEMİŞTİM BERABER! EKMEK ARASI!..
SERAP ABLA NE BİÇİM İNANDI İNTERNET-TEKİ ŞEYE Dİİ Mİ ?!
HİH HİH, EVET! ÇOK ACAA-HH!.. ÖHÜ!.. ÖHE!..
ÖHEH!.. ÖÖH-HEE!.. ÖHEAAG!..
ÖHH! ÖHEE!
PHT PHT
KALK KALK!.. AYAKTA O ŞEYDEN YAPALIM!
KIŞINI ÇIKARMA. DİK DUR!. BIRAK, YASLAN BANA!..
ÖHÜ-EE! ÖHEE!.. AYH!
NOOOLUYO LAAN!!?
BEN ODAMDAYIM!
ALLAAM, HEMEN YANNIŞ ANNIYO İNSANNAR YAA!.. OFF, BELKİ DE YANNIŞ ANNAMADI, BEN DİNNEYİP ANNAMADAN HEMEN BAYILDIM!.. IY, DAA GÜÇLÜ OLMALIYIM ALLAAM!.. HERŞEYDEN ETKİLENMEMELİ, AYRICA KÜÇÜKLERİMİN SAĞLIĞINI KORUMALIYIM!..
ÖHERG!.. TUHP!..
OFF, EDİZ AĞBİ BENİ DE KENDİNLE BERABER BAYILTTIN YAA!.. NNH... ASLINDA İLGİNÇ BİŞEYMİŞ BAYILMAK!..

METİN FİDAN
ESKİ MASKOT
BU, Bİ YARDIM HAREKETİDİR!.. BAŞKA Bİ ANNAMA ÇEKİLMEZ!..
EDİZ EVLADIM, SAĞOL... BELİME ÇOK İYİ GELDİ!..
GROK!..
GROK!
HA-HAYALET KAZ!.. HAYALET KAZ!..
KADIKÖY ÇARŞISININ EVCİL KAZI BU!.. FEKAT, O ÖLMÜŞTÜ!.. HAYAL Mİ GÖRÜYOM?.. PŞŞŞT!.. GİT!..
GROK!
GELME DİYOM!
HAYALET KAZ, ALLÄAM... ESKİ ÇARŞI MASKOTUNUN HAYALETİ... BELKİ DE DİİL ALLAAM!.. O ZAMAN NİYE ÖYLE SANDIM?.. İNSAN BEYNİ NE ACAYİP!.. BAZI ŞEYLERİ ÖYLE SANIYOZ HEMEN!..
HAYALET OLUR MU DELİKANLI.. EVET, ESKİSİ ÖLDÜ AMA, YENİ Bİ KAZ ALDIK. BUNU BESLİYCEZ ARTIK ÇARŞI OLARAK!..

CABBAR BABA 0070

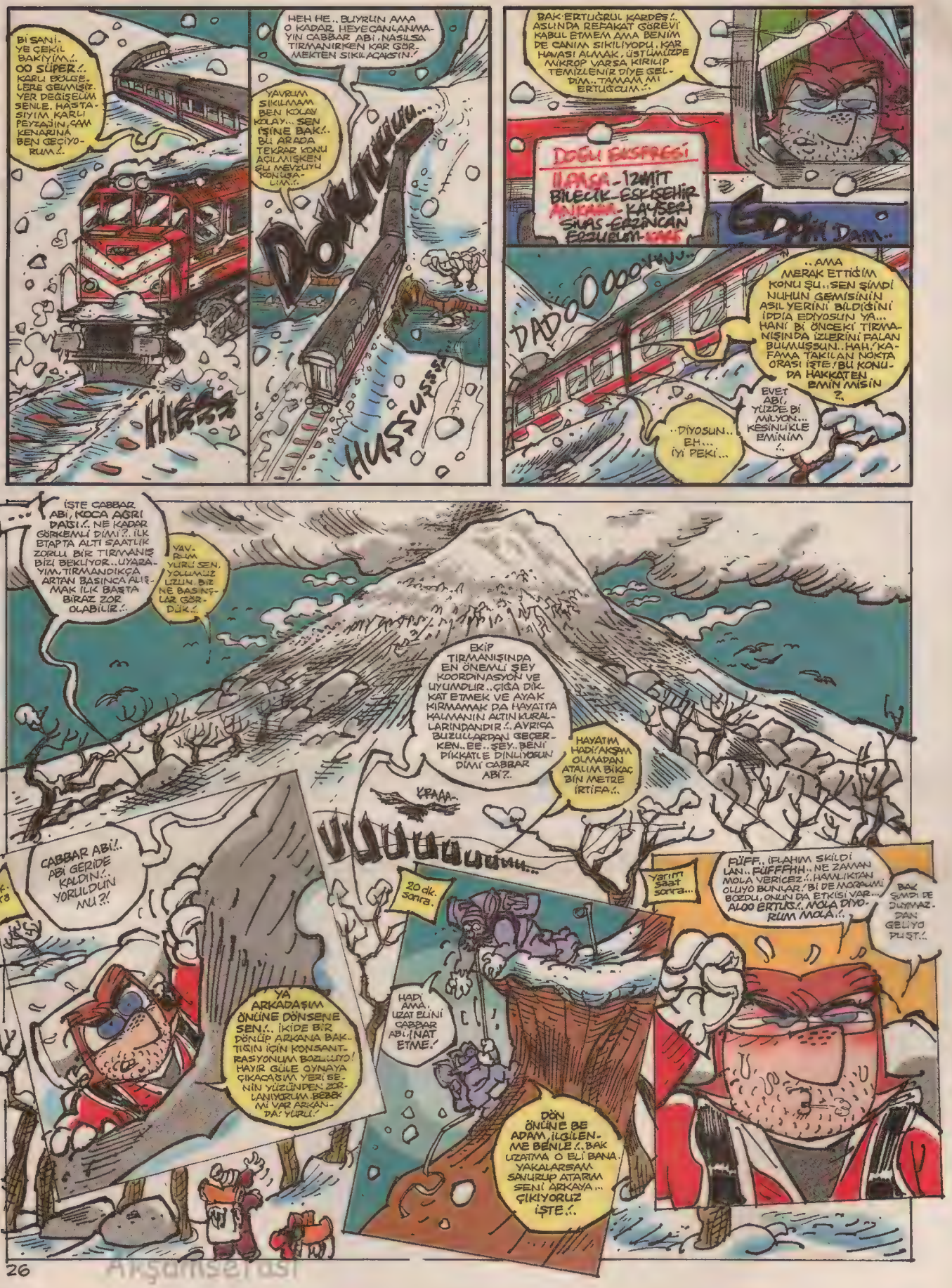


Merhaba 0070.. Fotoğrafta gördüğün şahıs Ertuğrul Tuğlacıoğlu.. Yurt içi ve yurt dışında birçok kez zirve yapmış deneyimli bir amatör dağcı. Teşkilatımıza başvurma sebebine gelince, Ertuğrul bey herkesin ve senin de iyi bildiğin meşhur bir efsane ile bir dönem yakından ilgilenmiş ve araştırmalar yapmış...

Bahis konusu efsane bir çok ayrı kaynakta anlatılan Nuh'un gemisi olayı!. Hayvanlardan gemiye kaçar çift alındığı, geminin eni, boyu, yapıldığı malzeme vesaire gibi küçük detaylar değişse de hemen herkesin hemfikir olduğu nokta Nuh'un gemisinin büyük tufandan sonra Ağrı dağına oturduğu ve halen orada bulunduğudur.

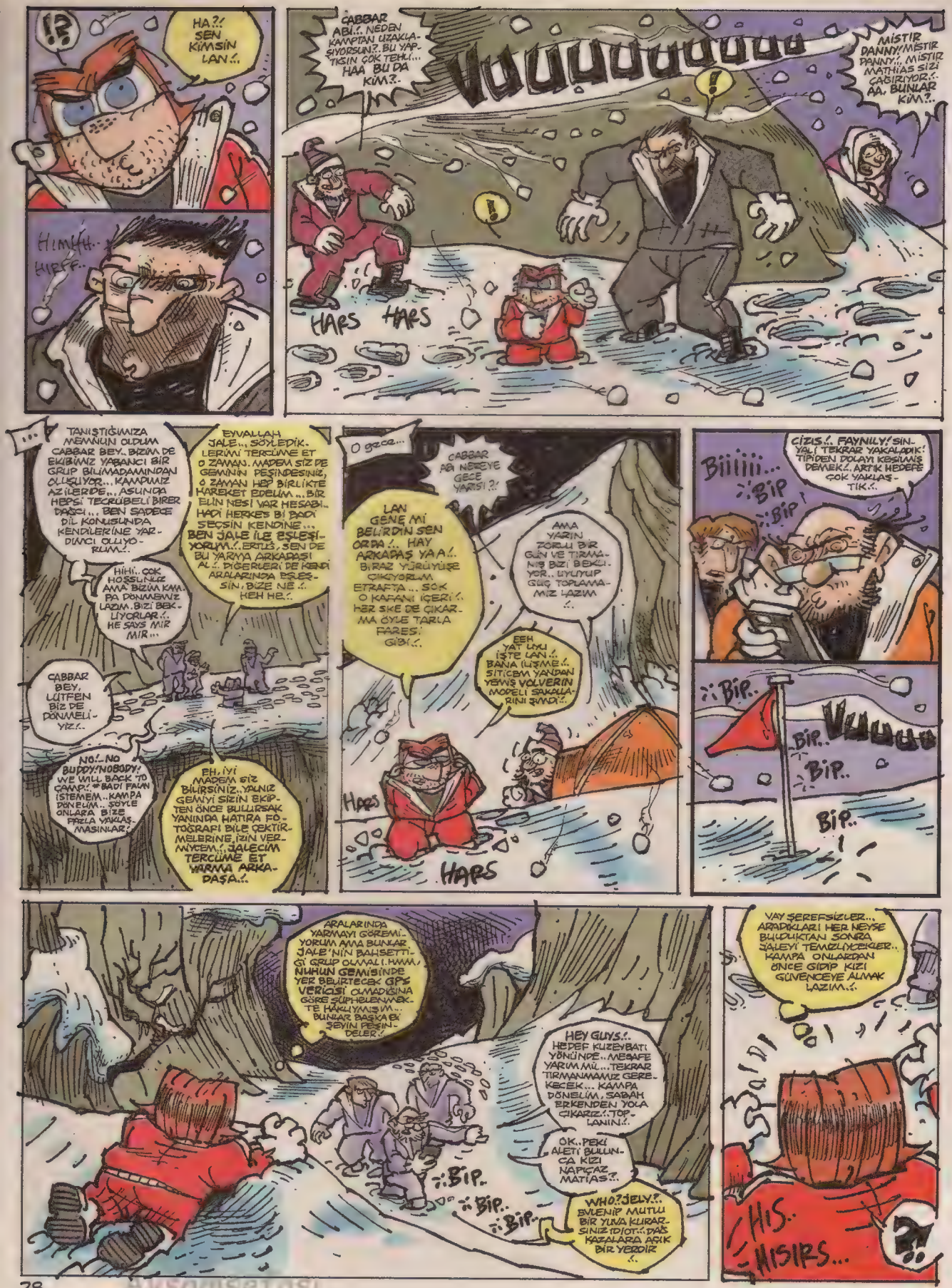
Hatta Ağrı dağı eteklerinde yaklaşık 2000 metre rakımda bulunan ve kuşbakışı gemi iskeletine benzetilen bir yeryüzü şekli uzun zaman bu konuya ilgi duyan insanları heyecanlandırmış, fakat uzmanlar tarafından tamamen jeolojik bir oluşum olduğu kanıtlanmıştır.. Yine de bu, geminin Ağrı dağında olduğuna dair inanışı değiştirmemiş aksine güçlendirmiştir..

Akşamsefası



Akşam Serisi

Arşamsefası



Akşamsefası

!?
555
ANİ!
HA... GENE Mİ SEN LAN?!
KİM VAR ORADA?!
NELER OLUYOR BURADA DANNY?! KİM SOKTU SENİ BU HALE?!
SİZE BAHSETTİĞİM GİBİ... AKŞAM ÜZERİ KARŞILAŞTIĞIMIZ... ONDA GARİP BİRŞEYLER OLDUĞUNU ANLAMIŞTIM... BİZİ İZLİYORDU... GİZLİ SERVİS ELEMANI OLABİLİR...
SHİT!.. KAHRETSİN!.. HAD! HEMEN TOPARLANIN YOLA KOYULUYORUZ... CİHAZI ONLARDAN ÖNCE BULMALIYIZ!..
CABBAR ABİ BU YAPTIĞIMIZ TAM ANLAMIYLA BİR DELİLİK.. ANLAM VERMEKTE GÜÇLÜK ÇEKİYORUM... GECE TIRMANMAK ÇOK TEHLİKELİDİR... AYAĞIMIZ BİR KAYARSA KENDİMİZİ İKİBİN METRE AŞAĞIDA BULURUZ!..
YÜRÜ LAN YÜRÜ!.. KONUŞMA!.. HESAPTA GEMİYİ ARIYOSUN AMA NUH'UN ASIL HİKAYESİNİ BİLİYO MUSUN SEN?! TUFAN DİNİP GEMİ AĞRI DAĞININ TEPESİNE OTURDUKTAN SONRA NELER OLUP BİTTİĞİNİ BİLİYO MUSUN?..
E.. EVET BİLİYORUM TABİ...
SİT BİLİYOSUN... DİNLE!.. NUH SULARIN ÇEKİLİP ÇEKİLMEDİĞİNİ ANLAMAK İÇİN GEMİDEN BİR GÜVERCİN SALMIŞ... FAKAT GÜVERCİN ELİ, YANİ AĞZI BOŞ DÖNMÜŞ.. BİKAÇ SEFERDEN SONRA GÜVERCİN AĞZINDA BİR KEZ MEŞE ODUNUYLA DÖNÜNCE SULARIN ÇEKİLMEYE BAŞLADIĞINI ANLAMIŞ... ODUNU ELİNE ALIP YOLCULUĞUN BAŞINDAN BERİ "NE ZAMAN KARAYA VARICAZ, DAHA GELMEDİK Mİ, SIKILDIK, ÖF PÜF" DİYE DEVAMLI ZIRLAYARAK GEMİDE HUZURSUZLUK ÇIKARAN BAZI YOLCULARA ALLAH NE VERDİYSE, Kİ BURDA MEŞE ODUNU VERMİŞ OLUYO, GİRİŞİP BİR GÜZEL SOPALAMIŞ. İŞTE BU YÜZDEN DAYAK CENNETTEN ÇIKMADIR DERLER!..
?! ŞEY.. NE HÜ.. BİRAZ YANLIŞ OLDU GALİBA!.. KARIŞTI BAYAA... ZEYTİN DALIYLA DÖNÜYO KUŞ!..
BEŞ BİN SENE BU HAYATIM, EFSANENİN DOĞRUSU YA DA YANLIŞI OLMAZ!.. İKİBİN ON YILINDAYIZ MINA KOYUM!.. BEN OLMUŞUM NUH!.. YOK GEMİ ARIYORMUŞ DA YOK BİLMEMNE!.. KULAĞIMA ANLAT SEN ONU!.. BURAYA GELMENİN ASIL AMACINI DERHAL DUYMAK İSTİYORUM, YOKSA BEN DE ALICAM MEŞE ODUNUNU ELİME!.. ÇOK İNATÇIYIMDIR, DAYAĞA BİR KEZ BAŞLADIM MI YALVAR YAKAR OLSAN DA DURMAM!.. NUH DERİM PEYGAMBER DEMEM ONA GÖRE!.. ANLAT BAKALIM!..
EVET SENİ DİNLİYORUM!..
A... ABİ NE ANLATAYIM YA... HE HÜ... DEDİĞİM GİBİ İŞTE... GEMİ...
AAAĞHH!.. AĞAA!
TAMAAAM!.. TAMAM ANLATICAM ABİ ANLATICAAM!.. GE.. GEÇTİĞİMİZ AY ARKADAŞLARLA YİNE AĞRI'DA ZİRVE YAPMIŞTIK... DÖNÜŞTE YOLU YARILAMIŞKEN AYAĞIM BİŞEYE TAKILDI.. KARLARA GÖMÜLMÜŞ VAZİYETTE GARİP BİŞİ... ABİ ÇEK BENİ... ABİ NOLUR ÇEK... ABİ GÖZÜNCİ SEVİYİM ÇEK YAA!..
ANLAT LAN!..
VUFFFFU
KARLARA GÖMÜLMÜŞ GARİP BİR ELEKTRONİK CİHAZ BULDUM ABİ... ÜZERİNDE HARDDİSK GİBİ ŞEYLER VARDI.. BİLGİSAYAR KASASI, HATTA BÜRÜR KASASI GİBİ BİŞEYDİ. SAĞINI SOLUNU KURCALADIM ÖTMEYE BAŞLADI... SİNYAL VERMEYE YANI.. KORKTUM..!
ABİ ARTIK RİCA ETSEM.. LÜTFEN!..
SSSSP..
SSSSP..
DEVAM!
..SONRA KİMSE GÖRMEDEN TIRMANMA PARKURUNUN DIŞINA ÇIKARAK GÖZLERDEN UZAK BİR YERE GÖTÜRÜP GÖMDÜM.. BAŞINA DA YERİNİ KAYBETMİYİM DİYE İŞARET BAYRAĞI DİKTİM.. BU ABİ... YEMİN EDERİM BU KADAR.. ONU ALMAYA GELDİM İŞTE.. TEK BAŞIMA TIRSTIĞIM İÇİN DE SİZİN TEŞKİLATA BAŞVURDUM... SANA YALAN SÖYLEYEREK EŞEKLİK ETTİM ABİ, AFFET!..

ABİ ÖDÜMÜ KOPARDIN YA.!. LÜTFEN Bİ DAHA BÖYLE ŞAKALAR YAPMA!
NE SAKASI LAN.!. KAFAMI BOZARSAN GERÇEKTEN ATARIM UÇURUMDAN.!. HİKAYEDE HALA EKSİK KALAN NOKTALAR VAR... ŞUNLARI TAMAMLAYALIM... BİLGİSAYAR KASASI NEDEN SENİ BURAYA GERİ GETİREBİLSİN KİBİR?.. NE OLMASINI İSTİYORSUN İÇİNDE?.. YOUPORN ARŞİVİ Mİ?! HA?.!
ABİ DEDİM YA, BİR AY ÖNCE OLUYO BÜTÜN BUNLAR... İSTANBUL'A DÖNER DÖNMEZ AYNI TARİHTE AMERİKA'YA AİT BİR HABERLEŞME UYDUSUNUN YUKARDA BAŞKA BİR UYDUYLA ÇARPIŞTIĞINI VE BAZI PARÇALARININ BU BÖLGEYE DÜŞTÜĞÜNÜ OKUDUM İNTERNETTE... KASA PA SİNYAL VERİNCE DEDİM Kİ NEDEN OLMASIN?.. BELKİ UYDUDAN FIRLAMIŞ FAKAT BOZULMAMIŞ ÇOK DEĞERLİ BİR ALETTİR... GSM OPERATÖRLERİNDEN BİRİNE SATARIM BELKİ DEDİM.!.
HIMM.!. DEMEK ÖYLE.. AFERİN ÇOK İYİ DÜŞÜNMÜŞSÜN.!.
NİHAYET TAŞLAR YERİNE OTURDU.... BU ARADA JALE NEREDİ ACABA?.. KIZI KURTARMAYA FIRSAT BULAMADIM AMA CİHAZI BULMADAN ONA BİŞEY YAPMAZLARINI SANMIYORUM... CİHAZ DEDİĞİM SENİN KASA YANİ.!.
KİM ABİ?.. KİM ARIYO Kİ BAŞKA KASAYI?.
ESSEĞİN SKİ ARİYO.!.. KİM ARAYABİLİR?.! BANA BAK DİKKATLİ OL! UFKA SİLÜET DÜŞÜRME!
DROOoVU
DROoVU
Pivvvv
PARDON ABİ... ANLAYAMADIM.!.
YANİ KEŞ KAFAYI! EĞİL LAN EĞİL.!.
KAH RETSİN.. VURAMADIM.!. FIRLAYIN, YAKALAYIN ŞUNU.!.. GOV GOV GOO.!.
PROFESÖR HARPERS... NE? O SİLAH? ERTEN ÇIKTI? AAAYYY!
SHUT UP.!.. NE PROFESÖRÜ.!.
DUGOoVU
BANA BAK ERTUĞ! HEMEN ARAZİYE UY. BİR YERE SAKLAN VE BEN ÇIK DEMEDEN ÇIKMA SAKIN.!.
HARS HARS HARS
NOLLUYO ABİ?.. NEDEN ATEŞ EDİYO BU ADAMLAR BİZE? CABBAR ABİ NOLLUYO?!
HALA NOLLUYO DİYO.!.. MÜSADENİLE BİR KEZ DAHA ESSEĞİN SKİ OLLUYO DEMEKTEN KENDİMİ ALAMIYCAM.. LAN ANLAMADIN MI HALA? O HABERLEŞME UYDUSU DEDİĞİN MUHTEMELEN BİR CASUS UYDUSUYDU.!.. SAKLAN.!.
NEREYE KAYBOLDU?.
...
EEY İNSANLAAAR.!
VUUUUUUUUUFFFF...
BURDAYIM LAN BURDAAAA!.. BE HEEY GAFİLLER!
?!
?!
SİZE BİNYILLAR ÖNCE İKİNCİ BİR ŞANS VERİLDİ.. BUYRUK ÜZERİNE AŞKA GELDİM GEMİ YAPTIM... DÜNYAYI SEL BASTI, YERYÜZÜ TARUMAR OLDU.. AZ GİTTİK UZ GİTTİK DERE TEPE DÜZ GİTTİK.. ERZAĞIMIZ BİTTİ, GEMİDE KALAN SON TAHILLARI HARMAN EDİP AŞURE YAPTIM, YEMEDİM SİZE YEDİRDİM.!. HER TÜRLÜ BÜYÜK ÖZVERİLERDE BULUNDUM... FAKAT BUGÜN GÖRÜYORUM Kİ ÇOK BÜYÜK HATA ETMİŞİM.!. ÇÜNKÜ SİZ YİNE İSRARLA BİRBİRİNİZİ YEMEKTESİNİZ.!. KEŞKE GEMİME SİZİ ALACAĞIMA SİLME ÖKÜZ ALAYDIM.!.. KOMPLE HAYVANLA DOLDURAYDIM İÇİNİ DE, SİZE YER KALMAYAYDI.!.. NESİLİNİZ BİNYILLAR ÖNCE TÜKENEYDİ.!..
..KURUYAYDINIZ, BİTEYDİNİZ BE GAFİLLER! HEEEY.!.

Bu sırada
HAH, İŞTE BURADA!.. AYNEN BIRAKTIĞIM YERDE!..
EH ANAKLİ... KORKAK BİRİSİN BU SUNGLASS... HAKLA GERÇEK NUH OLSAYDI DA HARKU BİŞEY DİYECEĞİNİ SANMIYORSUN... ŞİMDİ REİS YERLER NE UĞRUNA DİYOR... BİTİRİP DE ŞU KEREKLERİ ŞUNA BAĞLAYALIM...
DROP
DROP
BİP.. BİP.. BİP..
..DO YOU UNDERSTAND ME?! ADAMLARI MI HAKLADIN AMA! KIZ BENİM ELİMDE! SEN BANA ARADIĞIM ŞEYİ VER, BEN DE GİTMENİZE İZİN VEREYİM!.. ANLIYOR MUSUN BENİ!?
AŞİL BEN SENİ UYARIYORUM, DERHAL BIRAK O KIZI!.. KASANIN İÇİNDE NE VAR BİLMİYORUM AMA BAYAĞI AĞIR BİLGİLER OLDUĞUKESİN!.. BAK BU YÜKÜ TAŞIYAMAZSIN, ALTINDA EZİLİRSİN SONRA!..
ÜÇE KADAR SAYIYORUM!.. ONE... TWO...
EH.. BEN UYARIMI YAPTIM KARDEŞİM!.. HADİ ŞİMDİ!..
BİP.. BİP..
10 TERABYTE USB
10 TERABYTE HDD
10 TERABYTE +256 KB CACHE HDD
TOK
HA YASA ERTUĞ!.. KENDİNİ AFFETTİRDİN. ŞİMDİ HEMEN KAÇIL KENARA, BİR SAKATLIK ÇIKMASIN!..
BAM BAM BAM BAM
FIT FIT..
KASANIN UÇURUMDAN DÜŞÜP PARÇALANMASI NE TALİHSİZLİK... UZAYDAN DÜŞ BİŞEY OLMA UÇURUMDAN DÜŞ PARÇALAN!..
BENİ ARAŞTIRMACI BİLİM-ADAMI OLDUKLARINA NASIL İNANDIRDILAR HALEN AKLIM ALMIYOR...
NEYSE KAFANIZI YORMAYIN, BİTTİ GİTTİ İŞTE.. NETİCEDE HERŞEY YERLİ YERİNİ BULDU... KASAYI GÖTÜRÜP, "ALIN BURDA, DEVLET SIRRI NİTELİĞİNDE GİZLİ BİLGİLER, BELGEDEKİ TÜM CASUSLUK DİNLEMELERİNİN KAYDI, BOK PİŞİR NE ARARSANIZ VAR" DİYE YETKİLİLERE TESLİM ETSEN BUNLAR YİNE GÖTÜRÜP HERİFLERİN KUCAĞINA VERİRDİ ZATEN!..
HEM DAHA BİZİMKİNİN KAVGASI SÜRÜYO Bİ DE BİLALEMİN KOZMİĞİ GERMESİN ŞİMDİ ORTALIĞI DURULUK YERE!..
JANDARMA BULANA KADAR DONMASIN ADAMLAR YUKARDA CABBAR ABİ?..
BANA NE MINA KOYUM ONU BA, BEN Mİ DÜŞÜNÜCEM!..
AŞIL BİZ DONMAYALIM DA... HAVA ÇOK SOĞUDU, SABAHA KADAR EKSİ 47 OLMUŞLERİ GÖRÜR BU GİDİŞLE! ERTUĞ TECRÜBELİ, BAŞININ ÇARESİNE BAKAR.. BİZ NAPICAZ AŞIL?.. JALEÇİM NE DERSİN BİRLİKTE TEDBİR ALALIM DONMAYA KARŞI?..
NE GİBİ?
ÇABBAR YANLIŞ ANLAMA, YENİ TANIŞTIK AMA, SIRF DONMAMAK İÇİN.. OHH DEVAM ET..
TAB, HAYA-TIM, NE YALLIŞ ANLAMASI, SABAHA KADAR DURMAMAMIZ LAZIM... Bİ DURURSAK DONARIZ!.. İSTER KIRILIP DÖKÜLELİM İSTER YOK OLUP DİRİLELİİİM.. SEVİŞMEDEN UYUMAYALIM, SİTİŞMEDEN ÖLMEYELİİM...
DUP DUP DUP
YUHU
ALIN BAKIYİM, Bİ TEK SİZE HEDİYE GETİRDİM... SU SEVİYESİ YÜKSELİRSE BİNERSİNİZ!.. OOF!.. SÖZ KONUSU SİTİŞ OLUNCA TEMBELLİK FALAN KALMIYO TABİ!.. EHE HEHE.. EYVALLAH, KOLAY GELSİN!..
TOK TOKTOKUR
TOK
NUM!
BU İCRAATIN SONU...
zabber0070@yahoo.com - facebook.com/zabberaka0070

Mr.Do 2010 Şehr-i İstanbul

SARI JEANS

DUR

POLİS

AŞIKLARIN KÜLTÜR BEŞİĞİ BU ŞEHİR BU YILIN KÜLTÜR BAŞKENTİ!.. HER TEPESİNDE AYRI KUTLANDI BU DURUM.. SOKAK KEDİLERİNİN HABERİ OLMADI AMA...

BOŞ ZAMANLARIM DA İSTANBUL'U GEZERİM..KİTAP OKUMAK..MÜZİK DİNLEMEK KADAR FAYDALIDIR!

İSTANBUL'DA DOĞDUĞUM İÇİN NE KADAR SEVİNSEM AZDIR..KİMLER KİMLER DOĞDU BURDA BENİM GİBİ AŞIKLAR-DIR...

..AMA DİKKATLİ DE OLMAK GEREKİR, ÇARPAR İSTANBUL ADAMI ÇARPILIRSINIZ.. AŞIK EDER KENDİSİNE İNSANI, KARŞILIKSIZ AŞKLARA DÜŞEBİLİRSİNİZ..SOKAKLARIN-DA SÜRÜNEN MECNUN OLURSUNUZ...İÇTİNİZ UCUZ ŞARABIN HESABINI YAPAMAZ, KALDIRIM-LARINDA UYANIR-SINIZ...

BANA DA BİR EĞLENCE MEDET VAR MIDIR BU ŞEHİRDE?! ...

LEVİS

DENETİM

BURGER KING

ADİDAS

İKEA

GUCCİ

BOSS

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

ÇAN BARSLAN

www.canbarslan.com.tr

Akşam Serisi

E O ZAMAN, İŞE DEVAM EDELİM..!
DE HADİ BAKALIM..!
BEN FERRUH BEY'İN ŞOFÖRÜYÜM ABİ...KENDİSİNİ BEKLERKEN BİRDEN SURATIMA GAZ SIKILDI, BAYILMIŞIM...
AYILDIĞINDA?..
AYILDIĞIMDA PATRONU KAÇIRMIŞLAR... BİRKAÇ DAMLA DA KANİZİ VARDI YERDE..
HİÇBİR ŞEY SAKLAMADAN BÜTÜN BİLDİĞİNİ ANLAT... BİRKAÇ ŞEY SORUCAM SANA!
HMMM İLGİNÇ... BİR DE DİĞERLERİNİN TANIDIKLARIYLA KONUŞAYIM...
EHOOOVE!..
DURUM AYNI GALİBA HA?.
EVET, DEĞİŞİKLİK YOK..!
BULUNDUĞU ZAMAN ÜZERİNDEKİ AYAKKABILAR BUNLAR MIYDI?.
EVET, AMA POLİS İYİCE İNCELEDİ... BİŞEY BULAMADI...
BİR DE BEN İNCELEYEYİM...
AYAKKABININ ALTINA YAPIŞMIŞ BU ŞEY... HMM... BİR MARKA...
KETÇAP ETİKETİ... ŞUNA BİR BAKALIM...
ÇOK SÖYLEDİM SANLI BEY..!. ŞU KÖTÜ ALIŞKANLIKTAN VAZGEÇ DEDİM... BUGÜN BAŞINA BİŞEY GELECEK DEDİM..!.
SİZCE BU BAŞINA GELEN ONUN YÜZÜNDEN MİYDİ?.
KESİNLİKLE... HEP O HAYDUT KILIKLI ARKADAŞLARINA UYDU..!.
HAYDUT KILIKLI ARKADAŞLAR, EVET... ASLINDA ÇOK DA HAYDUT SAYILMAZLAR AMA, KUMARA BULAŞMIŞLAR BİR DEFA..!.
ORTAK NOKTAYI BULDUM... KUMAR BORCU. TEFECİDEN PARA ALMA.. TEKRAR KAYBETME... VE MAFYA..!.

Arşamsetası

Alışanisetası

BOKATİZİ

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Altı metrelik yekpare yalan

AJDA PEKKAN: "AVATAR GİBİ ALBÜM YAPIYORUM...

Geçtiğimiz günlerde müziğin kölesi olduğunu gizlice açıklayan dünya divası **Ajda Pekkan**, şu sıralar harıl harıl yeni bir albüm hazırlıyormuş. Güzel Pekkan, yakınlarına: **"Albümümde farklı tarzlar deneyeceğim. İçinde safi pop olmayacak, biraz caz, biraz alaturka koyacağım. Albümde yer kalırsa oralara da biraz müzik sidileri, yerli ve yabancı filim dividileri, kitap, hediyelik eşya yerleştiriceğim. Albümün üst katını ise tamamen süt ürünleri, salam sosis ve tavuk kanadı reyonu olarak deyerlendiricem. Hazır çorba, erişte de vericem. Albüm, gece saat 22'ye kadar açık olucak."** diye diyormuş.

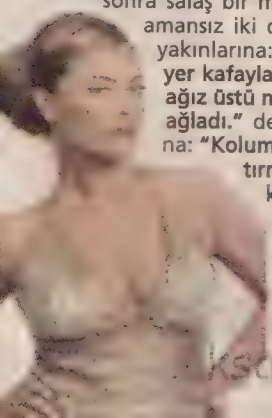
Nurtopu gibi yalan

BENGÜ: "DAHA BİR YAŞINA GİRMEDİM

Geçenlerde Amarika'ya uçan ve orada Rihanna'yı izleyip hemence yurda gelen güzel sanatçı Bengü, Şubat ayında bir dizi konser verecekmiş. İzleyicilerin karşısına her çıktığında yeniden doğduğunu söyleyen sempatik yıldız, yakınlarına: **"Sahneye çıkabilmek için dokuz ay on gün beklemem gerekiyor. Doğum yaklaştığında hemen ambulansa atlayıp konser salonuna gidiyorum. Beni sedyeyle sahneye alıyorlar. Doğduktan sonra güzelcene yıkayıp kız olmuşsam pempe, erkek olmuşsam mavi giydirip annemin yanına yatırıyorlar. Bazenleyin kolay doğamıyorum. Sahneye sezaryenle çıktığım da oluyor. Her konserde yeniden doğduğum için yaşlanma sorunum da yok. Siyatikten korkmuyorum."** diye ediyormuş.

Kapıştırıcı palavra

HÜLYA AVŞAR: "KADİR İNANIR'I HAYKİKLE BAYILTTIM



Bir süre önce ünlü dev Kadir İnanır için **"Hep ayni rolü oynadı. Hep ayni bakış ayni kıyafet. Pamuklu Prens filminde mini etek giydi hepsi o."** diyen son yirmi yılın güzellik kraliçesi Hülya Avşar'a ortamlar kralı İnanır'dan sert bir yanıt gelmiş: **"Hülya Avşar cahil ve zavallı, gittikçe tükeniyor."** Bu çatışmadan iki gün sonra salaş bir meyhanede alkorlu vaziyette karşılaşan amansız iki dev fena halde kapışmış. Hülya Avşar, yakınlarına: **"Kadir yanımdan geçerken bana yer yer kafayla karışık omuz attı. Arka kolunu büküp ağız üstü marleylere yatırdım "Bıyak, bıyak." diye ağladı."** derken, Kadir İnanır ise kendi yakınlarına: **"Koluma ceket sardım. Bana tırnak salladı. On tırnağın sekizi cekete saplandı. Ceketi çıkarıp üstündeki Hülya ile birlikte o sırada ordan geçen dereye attım. Kurbağalama yüzerek karşı kıyıya çıktı. Oradan bana dönüp "Ünlü piyanist Fazıl Say, bağlama üstadı Arif Say'ın oğluymuş bunu biliyodun mu?"** diye seslendi." diyormuş diye uyduruyoruz..

Şubat ayının süper yalanı

LERZAN MUTLU: "TİMSAHI CANLI CANLI GİYİYORUM."

Yurtdışı seyahatlerine çıktığında bavullar dolusu alışveriş yaptığı, evinde 120 çift ayakkabısı, 220 adet te çantası olduğu, adeta bir ayakkabı ve çantamanya hastasına dönüştüğü iddia edilen güzel ve havai sanatçı Lerzan Mutlu, yakınlarına: **"Herşeyin çoklusunu seviyorum. Yurtdışına çıkacağım zaman iki bavul almaya gidiyorum, eve 130 bavulla dönüyorum. Bavulları taşımam için kamyon gerekiyor, 250 kamyon tutuyorum. Ayakkabı alırken 88 ayakkabıyı 540 çekecekle aynı anda giyip çıkarırken ayağımda 64 çift çorap olmasına dikkat ediyorum. 300 doktora gittim, bunlardan 520'si bana "Lerzan Hanım, sizin beyninizdeki koku ve tat alma merkezleri, ayakkabı ve çanta alma alışveriş merkezlerine dönüşmüş." gibilerden bir şeyler söyledi ama kalabalık ve itiş kakıştan nasıl bir tedavi önerdiklerini anlayamadım."** diyormuş diye atıyoruz kafadan gidiyor..

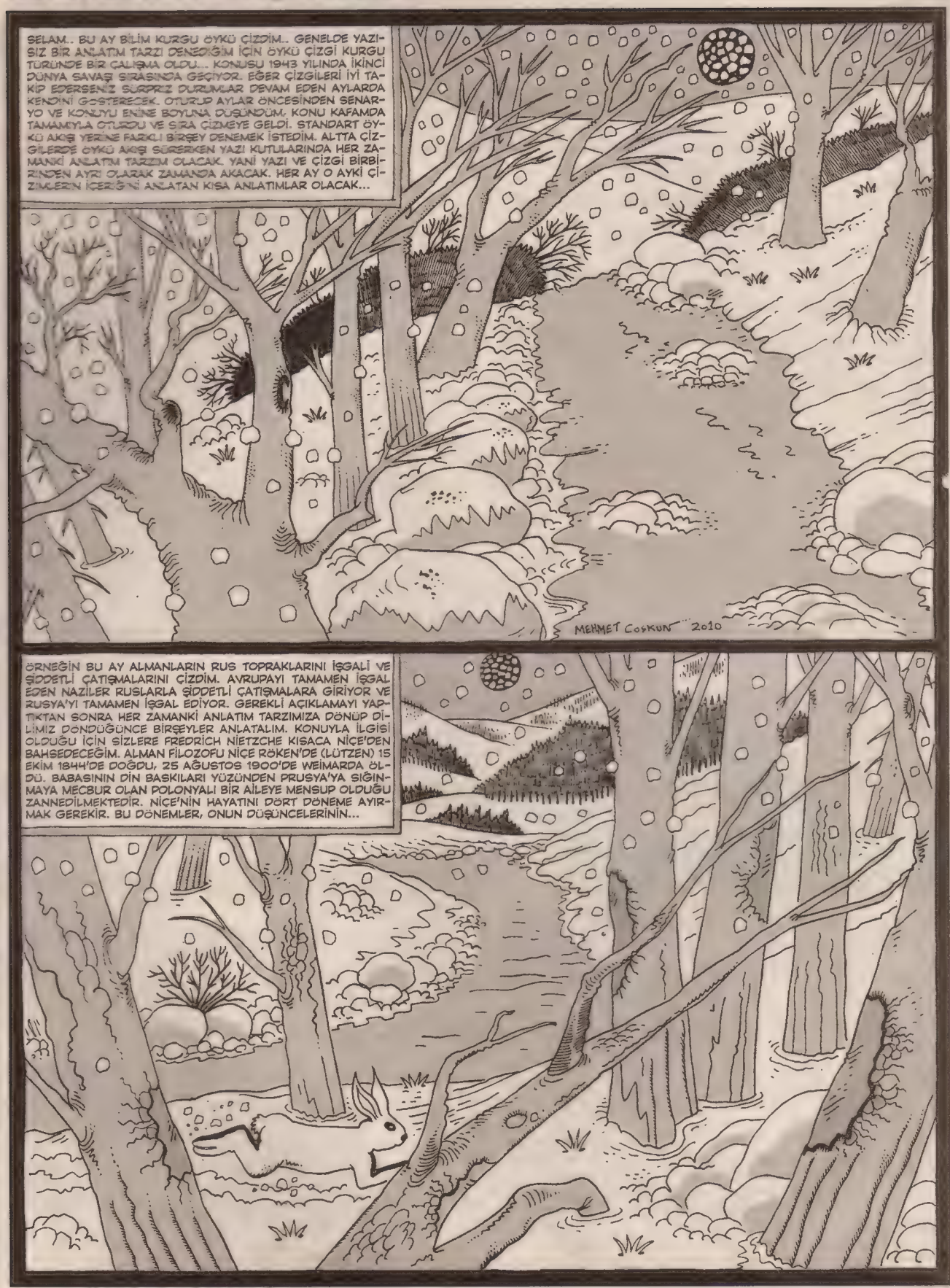
Düz kaslı palavra

EBRU ŞALLI: "EŞİM KAYALIKLARA YUVA YAPTI."

Yakında günlük siyasi bir plates dividisi çıkarmaya karar veren dünyalar güzeli sanatçı Ebru Şallı, yakınlarına: **"Nedendir bilmem, benim pilates merkezime gelen erkekler karın çalışması sırasında birer ikişer ortadan kayboluyorlar. Oysa elimde eşim Harun Tan gibi nadide bir numune var. Harun, plates yapmaya başladığından beri kollarında uzun kaslar oluştu. Bacaklarını bir kanguru gibi dizlerinden tersine bükebiliyor. Kafasında kastan oluşmuş ibik gibi bişey çıktı. Üç adımda yirmibeş metre mesafe alıyor. Ama nedense biz çalışırken eşim salona girdiğinde büyük panik yaşanıyor. Müşteriler çığlıklar atarak pencerelerden atlıyorlar. Helikopterli polisler geliyor ve eşim bir kulenin tepe ucuna tırmanıyor."** diyormuş diye, sallıyoruz palavramızı.

ZAMANIN İÇİNDE

Mem-Coş



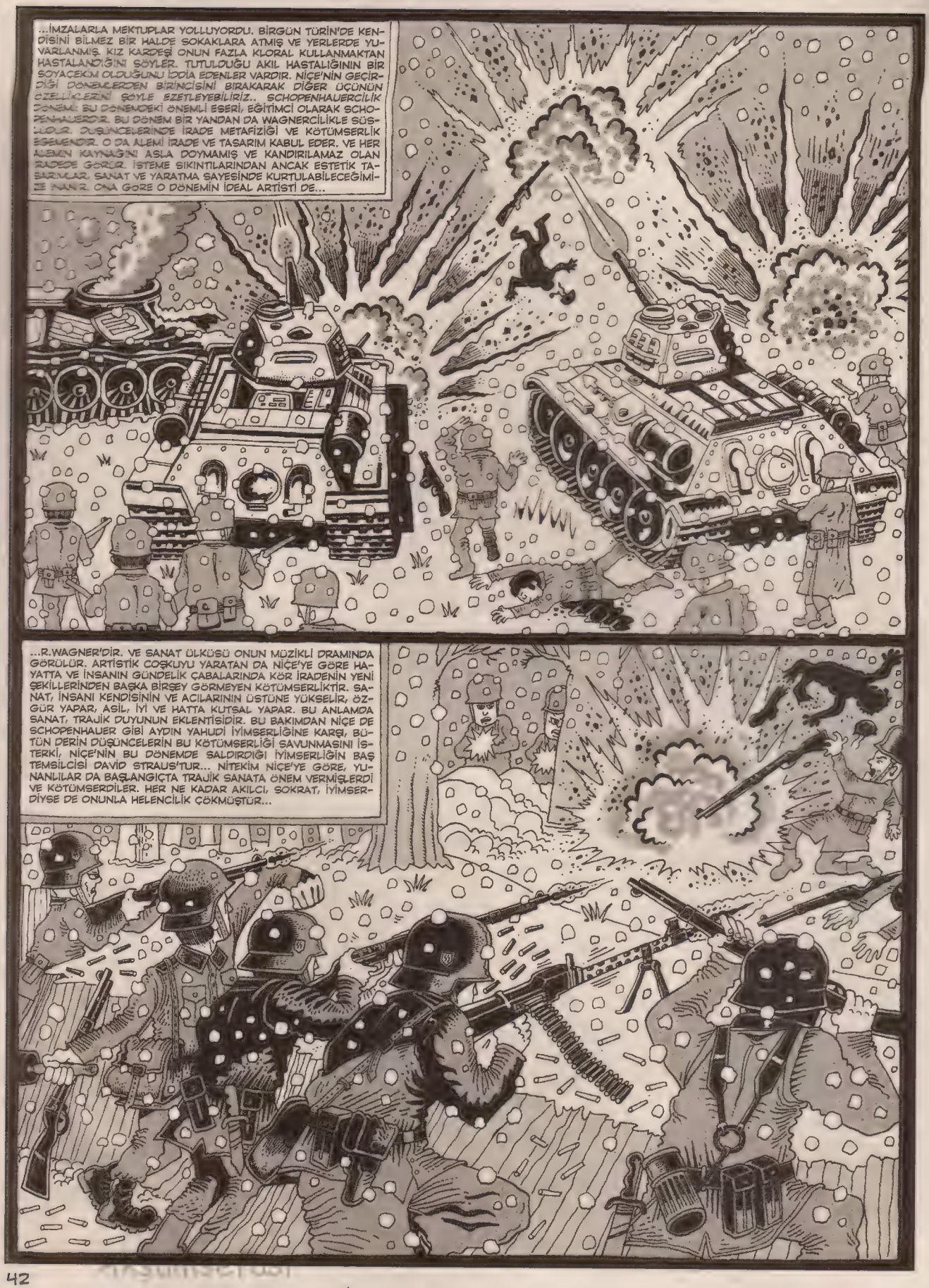
Akşamisetasi

...NASIL GELİŞTİĞİNİ GÖSTERMESİ BAKIMINDAN ÖNEMLİDİR. NİÇE GEÇ KONUŞMUŞ, GÜRÜLTÜDEN ÜRPEREN FAKAT MÜZİKTEN HOŞLANAN BİR ÇOCUKTU. AİLE ÇEVRESİNDE SIKICI BİR DİN BAĞNAZLIĞI İÇİNDE YAŞADI. 1858'DEN İTİBAREN ALTI YIL PFORTA KOLEJİNDE PARASIZ YATILI OLARAK OKUDU. DAİMA YALNIZLIK VE SESSİZLİK İÇİNDE, STOACI BİR RUHLA DÜŞÜNÜP OKUMAKTAN HOŞLANDI. DAHA OKULDAYKEN DİNSEL İMANI ZAYIFLADI. BUNA KARŞILIK İRADESİ SERT VE NASIRLAŞMIŞ BİR KARAKTER KAZANDI. ONBEŞ YAŞINDAYKEN OZAN HÖLDERLİN'İN ESERLERİNDEN HOŞLANMIŞ VE DİNDEN HOŞLANMAYAN BU OZANIN ETKİSİNİ NİÇE'NİN TÜM ESERLERİNDE BULMAK MÜMKÜNDÜR. PEK GENÇ YAŞLARINDA EŞİL, SOFOKLES VE EFLATUN'U DİKKATLE OKUMUŞ VE SEVMİŞTİ. 1865'TE SCHOPENHUER'İN İRADE VE TASARIM OLARAK ALEM ADLI BÜYÜK ESERİ...

...ELİNE GEÇTİ. BU ESERİ ADETA KENDİ ŞAHSINA YAZILMIŞ SANACAK DENLİ KENDİ RUHUNA YAKIN BULDU. YUNAN OZANLARINDAN TEGNİS'İ İNCELEDİ. ONUN FİLOLOJİ PROFESÖRLÜĞÜNÜ KABUL EDİŞİNDEKİ NEDENLERDEN BİRİ VE BELKİ DE EN ÖNEMLİSİ DE ESKİ YUNAN'I İNCELEMEK HUSUSUNDA DAHA CİDDİ VE DİSİPLİNLİ BİR ÇALIŞMAYA KOYULMAK ARZUSUDUR. 1869'A DEK GELEN BU DÖNEM NİÇE'NİN İLK HAZIRLIK VE ÇOCUKLUK DÖNEMİDİR. BU DÖNEMDE DUHRİNG VE ALBERT LANGE GİBİ FİLOZOFLARIN ESERLERİ DE ONUN DÜŞÜNSEL GELİŞİMİNE HİZMET ETMİŞTİR. NİÇE'NİN HAYATINDA İKİNCİ DÖNEM BU 1869'DAN 1876'YA DEK DEVAM EDEN VE BALE'DE PROFESÖRLÜKLE GEÇİRDİĞİ 7 YILLIK DÖNEMDİR. NİÇE TATİLLERİNİ İSVİÇRE VE İTALYA'DAKİ GÖLSAHİLLERİNDE GEÇİRDİ. DOSTLARI ARASINDA WAGNER'DEN BAŞKA RÖNESANS VE SANAT TARİHİYLE UĞRAŞAN BRUKHARDT'DA VARDI.

Alışamsetası

BİR YANDAN BUNLAR DİĞER YANDAN DA KİŞİSEL OLARAK TANIŞMAMIŞ OLMAKLA BİRLİKTE ESERLERİ KENDİSİNE YEPYENİ İLHAMLAR VERMİŞ OLAN SCHOPENHAUER, NİÇE'NİN 1876'YA DEK GEÇEN YAŞAMININ İKİNCİ DÖNEMİNDEKİ FELSEFEL GÖRÜŞLERİNİ TAMAMLADI. FAKAT NİÇE BU TARİHTEN İTİBAREN ONLARLA İLİŞKİSİNİ KESEREK KENDİ ÖZEL DÜNYA GÖRÜŞÜNÜ OLUŞTURMAYA BAŞLADI. 1870 ALMAN, FRANSIZ SAVAŞINA KATILMAK İÇİN TEKRAR ORDUYA GİREN NİÇE SAĞLIK DURUMU DOLAYISIYLA GERİ HİZMETE ALINMIŞ HASTABAKICILIK YAPMIŞ FAKAT KAN GÖRMEYE DAYANAMAYACAK KADAR EZGİN OLDUĞU İÇİN ASKERLİKTEN AYRILMIŞTIR. GERÇİ 1867'DEN 1868'E DEK BİR YIL PRUSYA ORDUSUNDA ASKERLİKYAPTI. NİÇE HEM MİYOPTU HEM DE ATTAN DÜŞEREK YARALANMIŞTI. BU YÜZDEN ASKERLİKTEN ÇIKARILMIŞTI... 1876'DAN 1981'E DEK GEÇEN ÜÇÜNCÜ DÖNEMDE NİÇE'NİN...
124
235
...ZİHİNSEL KURTULUŞ DÖNEMİDİR. 1876'DA HASTALIĞI ARTTIĞI İÇİN BİR YIL İŞİNDEN VE DOSTLARINDAN AYRILDI. KENDİ DÜŞÜNCELERİYLE BAŞBAŞA KALDI. WAGNER'E SALDIRAN BİR ESER YAZDIĞI İÇİN ESKİ DOSTLARIYLA ARASI AÇILDI. GİTTİKÇE BAŞ VE GÖZLERİNİN AĞRISI ARTIYORDU. ÜNİVERSİTEDEN İSTİFA ETTİ. EMEKLİYE AYRILDI. 1888'E DEK KİTAPSIZ, DOSTSUZ VE YALNIZ KALDI. ALMANYA'NIN GÜNEY SAHİLLERİNDE VAKİT GEÇİRDİ. NİÇE 1881-1888 ARASINDA FELSEFENİN EN KESİN ŞEKLİNİ VEREN DÖRDÜNCÜ DÖNEME GİRMİŞ OLUR. NİÇE 1889'DA DELİRDİ. WEİMAR'DA ANNESİNİN VE KIZ KARDEŞİNİN ŞEFKAT VE ÖZENTİSİ ARASINDA ÖMRÜ BOYUNCA KENDİSİNE ACIDAN BAŞKA BİR ZEVK VERMEMİŞ OLAN DÜNYADAN GÖÇTÜ. HASTALIK ONUN İRADESİNİ KESKİNLEŞTİRMİŞ VE GÜCÜ O ORANDA ARTMIŞ VE YÜCELMİŞTİ. HASTALIĞININ ARTTIĞI DÖNEMLERDE DOSTLARINA DİONİSOS VE ÇARMIHA GERİLMİŞ GİBİ...


...İMZALARLA MEKTUPLAR YOLLUYORDU. BİRGÜN TÜRİN'DE KENDİSİNİ BİLMEZ BİR HALDE SOKAKLARA ATMIŞ VE YERLERDE YUVARLANMIŞ. KIZ KARDEŞİ ONUN FAZLA KLORAL KULLANMAKTAN HASTALANDIĞINI SÖYLER. TUTULDUĞU AKIL HASTALIĞININ BİR SOYACEKİM OLDUĞUNU İDDİA EDENLER VARDIR. NİÇE'NİN GEÇİRDİĞİ DÖNEMLERDEN BİRİNCİSİNİ BIRAKARAK DİĞER ÜÇÜNÜN ÇİZELGESİNİ ŞÖYLE ÇIZEBİLİRİZ.. SCHOPENHAUERCİLİK DÖNEMİ: BU DÖNEMDEKİ ÖNEMLİ ESERİ, EĞİTİMCİ OLARAK SCHOPENHAUER'DIR. BU DÖNEM BİR YANDAN DA WAGNERCİLİKLE SÜSLÜDÜR. DÜŞÜNCELERİNDE İRADE METAFİZİĞİ VE KÖTÜMSERLİK EGEMENDİR. O DA ALEMİ İRADE VE TASARIM KABUL EDER. VE HER ALEMİN KAYNAĞINI ASLA DOYMAMIŞ VE KANDIRILAMAZ OLAN İRADEDE GÖRÜR. İSTEME SIKINTILARINDAN ANCAK ESTETİK TASARIMLAR, SANAT VE YARATMA SAYESİNDE KURTULABİLECEĞİMİZE İNANIR. ONA GÖRE O DÖNEMİN İDEAL ARTİSTİ DE...
...R.WAGNER'DİR. VE SANAT ÜLKÜSÜ ONUN MÜZİKLİ DRAMINDA GÖRÜLÜR. ARTİSTİK COŞKUYU YARATAN DA NİÇE'YE GÖRE HAYATTA VE İNSANIN GÜNDELİK ÇABALARINDA KÖR İRADENİN YENİ ŞEKİLLERİNDEN BAŞKA BİRŞEY GÖRMEYEN KÖTÜMSERLİKTİR. SANAT, İNSANI KENDİSİNİN VE ACILARININ ÜSTÜNE YÜKSELİR, ÖZGÜR YAPAR, ASİL, İYİ VE HATTA KUTSAL YAPAR. BU ANLAMDA SANAT, TRAJİK DUYUNUN EKLENTİSİDİR. BU BAKIMDAN NİÇE DE SCHOPENHAUER GİBİ AYDIN YAHUDİ İYİMSERLİĞİNE KARŞI, BÜTÜN DERİN DÜŞÜNCELERİN BU KÖTÜMSERLİĞİ SAVUNMASINI İSTERKİ, NİÇE'NİN BU DÖNEMDE SALDIRDIĞI İYİMSERLİĞİN BAŞ TEMSİLCİSİ DAVİD STRAUS'TUR... NİTEKİM NİÇE'YE GÖRE, YUNANLILAR DA BAŞLANGIÇTA TRAJİK SANATA ÖNEM VERMİŞLERDİ VE KÖTÜMSERDİLER. HER NE KADAR AKILCI, SOKRAT, İYİMSERDİYSE DE ONUNLA HELENCİLİK ÇÖKMÜŞTÜR...

...İNSANIN GERÇEKSEL VE TEK ÜSTADI TRAJİK SANATTIR. BU NEDENLE EN İYİ EĞİTİMCİ DE SCHOPENHAUER'DIR. VE İNSANI KURTARAN İNSANA ÖZGÜRLÜK VEREN EN İYİ ARTİST DE WAGNER'DIR. POZİTİFÇİ YA DA ZİHİNCİ DÖNEM SAYILAN ÜÇÜNCÜ DÖNEMDE NİÇE'DE BİR DEĞİŞİKLİK GÖRÜLÜR. İKİNCİ DÖNEMDE BÜYÜK MÜZİKÇİ WAGNER'İN NİBELUNGEN'İNE HAYRANDI. FAKAT WAGNER PARSİFAL'İ YAZINCA NİÇE SARSILDI. ZİRA KENDİSİ GERÇEKLE ÜLKÜSEL AYRIT ETMEYEN BİR ÜLKÜCÜYDÜ... KLASİK BİR FİLOLOG OLDUĞU İÇİN DE RONESANS HÜMANİZMACILARI GİBİ HIRİSTİYANLIĞIN ESKİ ÇAĞLAR UYGARLIĞINI İNKAR ETMESİNİ AFFEDEMİYORDU. WAGNER İSE BU ESERİYLE ORTAÇAĞ ÜLKÜLERİNE HİZMET ETMİŞTİ... BUNUN ÜZERİNEDİRKİ NİÇE, HAYATIN AMACINI SANATTA GÖRMEKTEN VAZGEÇEREK BİLİMDE ARAMAYA BAŞLADI...
...DİNİ METAFİZİĞİ VE DAHA ÇOK HİRİSTİYANLIĞI REDDETTİ. SCHOPENHAUER'İN KÖTÜMSERLİĞİNİ VE HİÇÇİLİĞİNİ (NİHİLİZM) BIRAKTI. BU DÖNEMDE YAZDIĞI ESERLERİN BİR KISMINI VOLTAİRE'E İTHAF ETTİ.. EVELCE BEĞENMEDİĞİ SOKRATİ VOLTAİRE'LE BİRLİKTE KUTLADI. VE BUNLARI İYİMSERLİĞİN TEMSİLCİSİ SAYDI. BU DÖNEMDE AHLAKSAL TASARIMLARIN EVRİMİNİ VE UYGARLIĞIN GELİŞMESİ PROBLEMİNİ ELE ALDI. VE DARWİN'İN EVRİMCİLİĞİNE DAYANDI. DAHA DA İLERİ GİDEREK SCHOPENHAUER'İN İRADECİLİĞİNE DÖNDÜ, ONU ZENGİNLEŞTİRDİ. DÖRDÜNCÜ DÖNEM, ONUN 'KENDİNİ BULUŞ DÖNEMİ'DİR. NİÇE İRADECİLİĞİ, İYİMSERLİK, HAYAT SEVİNCİ, ALEM VE YAŞAMAK İRADESİNİ EKLEYEREK BUDÖNEME GİRER... BU DÖNEMDE O YAŞAMAYI SEVEN, SAVAŞA HAZIR BİR İKTİDARIN (GÜÇLÜLÜK) İRADESİNİ BULMUŞTUR... ZİRA, ARTIK ONA GÖRE HAYAT İKTİDARDIR...
353

...İKTİDARIN İŞLEMESİDİR. HAYAT İKTİDARI İŞLEMEK VE İSTEMEK İÇGÜDÜSÜDÜR. BU İKTİDARIN İRADESİ TÜM VARLIKLARIN BİRİNCİ VE ESASLI İÇGÜDÜSÜDÜR. FAKAT İSTER İSTEMEZ BU İKTİDAR İRADELERİ VE İRADENİN İKTİDARLARI BİRBİRLERİYLE ÇARPIŞACAKTIR. TÜRLÜ İRADE MERKEZLERİNİN BU ÇARPIŞMASINDA, SCHOPENHAUER, EVRENİN KÖTÜLÜĞÜNÜ GÖRMÜŞ BU KÖTÜLÜKTEN ANCAK SANAT VE ÇİLECİLİKLE KURTULMAYI DÜŞÜNMÜŞ OLDUĞU HALDE, NİÇE BU SAVAŞIN TÜM ERDEMLERİ GELİŞTİRECEĞİNE İNANMIŞ VE PEK SAYGI DUYDUĞU HERAKLİT'İN ŞU ÖZDEYİŞİNE DAYANMIŞTIR. "HER EVRİM SAVAŞTAN VE ÇARPIŞMADAN MEYDANA GELİR". NİÇE BİR YANDAN DA HAYATI YENİLEŞTİRME İÇİNDE DARWİN'E DAYANDI. VAROLUŞ SAVAŞININ ORGANİZMANIN HER YÜKSEK GELİŞİMİNDE ŞART OLACAĞINI HAYAT SAVAŞININ KUVVETİ ARTTIRACAĞINI KUVVETLİNİN MUZAFFER OLACAĞINI...
...VE ZAYIFLARIN YENİLGİYE UĞRAYACAKLARINI VE ONLARIN ZATEN BUNA LAYIK OLDUKLARINI, NİHAYET DOĞANIN DA ESASEN BUNU İSTEDİĞİNİ ANLADI. NİÇE HAYATI SCHOPENHAUER'İN DARWİNCİLİĞİNİN ETKİSİ ALTINDA POZİTİFLEŞTİRMİŞ BİR ANLAMDA DEĞİŞİKLİĞE UĞRAMIŞ OLAN İRADE KURAMIYLA AÇIKLAMIŞTIR. NİÇE'NİN FELSEFESİNİ DERİNDEN İNCELEMİŞ OLAN ALMAN FİLOZOFU VAİHİNGER, GENEL OLARAK BU FİLOZOFA YAPILMIŞ OLAN İTİRAZLARI ÜÇ NOKTADA TOPLAR. 1 NİÇE DÖNEMİNİN MODASINA UYGUN BİR YAZARDIR. 2 TAM BİR SİSTEM KURAMADIĞI İÇİN FİLOZOF DEĞİLDİR. 3 O, HASTA BİR RUHTUR, DELİDİR. NE DENİRSE DENSİN NİÇE FELSEFE TARİHİNDEKİ YERİNİ ALMIŞTIR... VAİHİNGER NİÇE'NİN FELSEFEL KARAKTERİNİ EVVELA OLUMSUZ CEPHESİNDEN İNCELER VE BU KARAKTERLERİ AHLAKÇILIĞA SOSYALİZME, DEMOKRASİYE, KADINCILIĞA (FEMİNİZM)...

...ZİHİNCİLİĞE, KÖTÜMSERLİĞE, DİNE YA DA HIRİSTİYANLIĞA AYKIRI OLAN DÜŞÜNCELERE DAİR OLMAK ÜZERE 7 NOKTADA ÖZETLER... 1 NİÇE'NİN AHLAKÇILIĞINA AYKIRI (ANTİMORALİTE) YANİ: BÜTÜN FELSEFESİ "İNSANÜSTÜ" (ÜBER MENCH) KURAMINA DAYANAN NİÇE'YE GÖRE, HALKIN ANLADIĞI VE KUTSALLAŞTIRDIĞI ANLAMDAKİ "AHLAK" KUVVETLİ VARLIKLARIN VE AYDIN RUHLARIN NEFRET ETTİĞİ BOŞ BİR FETİŞTİR. ONA GÖRE AHLAKSAL OLAYLAR YOKTUR. OLAYLARIN AHLAKSAL YORUMLARI VARDIR. AHLAK, ÇÖKERTEN, ADİLEŞTİREN, ÇİRKİNLEŞTİREN, ZAYIFLATAN VE NİHAYET AHLAKLAŞTIRAN BİR TAKIM DEĞERLERDİR... VE AHLAK ŞEKİL DEĞİŞTİRMİŞ BİR DİNDEN BAŞKA BİRŞEY DEĞİLDİR. "İNSANLIĞIN EN ESKİ KEYİFLERİNDEN BİRİ, GADDARLIKTIR." VE AHLAKLILIĞIN BİRİNCİ KOŞULU, ALÇAKLIK VE TEMBELLİKTİR. ZATEN KENDİ MÜSTEBİDİMİZ OLAN EN KUVVETLİ YÖNELİŞİMİZE YALNIZ...

...AKLIMIZ DEĞİL VİCDANIMIZ DA İTAAT EDER. BU İTİBARLA AHLAK, KENDİMİZE KARŞIN MEYDANA GETİRİLMİŞ OLAN VE ANCAK KÖLELERLE AŞAĞI RUHLARIN DİZGİNLERİNDEN BAŞKA BİRŞEY DEĞİLDİR. BU ALEMDE İYİLER ERDEMLERİ YÜZÜNDEN CEZA GÖRÜRLER. HERKESE ACIMAK KENDİN İÇİN ZULÜM VE İSTİBDAT YAPMAK DEMEKTİR. İSA YAHUDİLERE KANUN KÖLELER İÇİN YAPILDI, TANRIYI, O'NUN OĞLU OLARAK BENİM SEVDİĞİM GİBİ SEVİNİZ. TANRININ BİZİM GİBİ OLAN ÖTEKİ OĞULLARI İÇİN AHLAK NE İŞE YARAR? DEDİ. ASİL OLANLAR İÇİN, EFENDİLER İÇİN HİÇ BİR AHLAK KURALI DÜŞÜNÜLEMEZ. ASİLLİĞİN İŞARETLERİ ŞUNLARDIR. ÖDEVLERİMİZİ, HERKES İÇİN OLAN ÖDEVLER HALİNE GETİREREK AŞAĞILAŞTIRMAMAK. KENDİ ÖZEL SORUMLULUĞUNDAN VAZGEÇMEYİ İSTEMEMEK. KENDİ İMTİYAZLARINI VE BUNLARIN İŞLEMESİNİ ÖDEVLERİMİZ ARASINDA SAYMAMAKTIR...

Akşamsefası

Akşamsefası

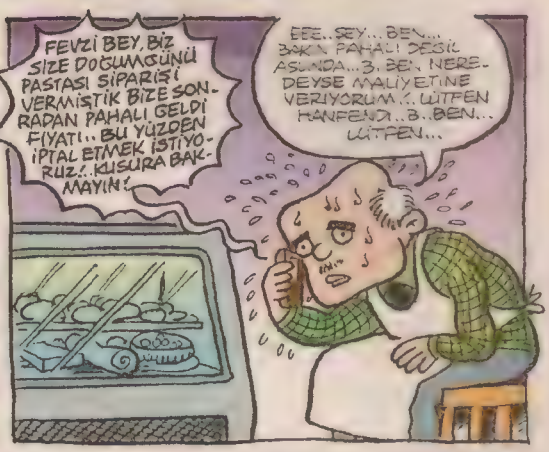
ENSTANTANELER

ARTIK HİÇBİR ŞEY ESKİSİ GİBİ DEĞİL... PASTAHANECİLİK BİTTİ... KİMSE BİR ŞEY ALMIYOR... YILLARIN PASTACISI FEVZİ, ULAN SENİN DE SONUN GELDİ EN SONUNDA!.

EKONOMİK KRİZ CANIMIZA OKUDU... BU AY KİRAYI NASIL VERİCEM DİYE DÜŞÜNÜYORUM!.. ESNAFA DA BİR ŞEY BELLİ ETMEMEYE ÇALIŞIYORUM!.
SAĞOL CANIM!
AL İŞTE!. HERKES BİTİK!..
FEVZİ ABİ HAYIRLI İŞLER!

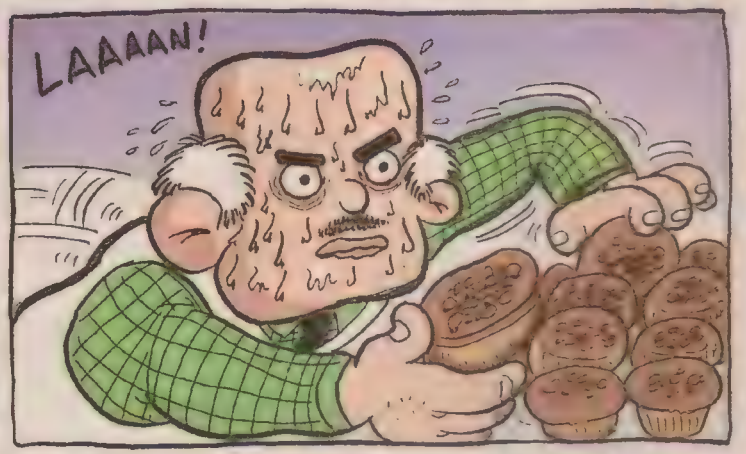
TAZE TAZE HERGÜN PASTA ÇIKARTIYORUM, ALAN YOK, YİYEN YOK!.. VELETTE PARA YOK!.. EVE EKMEĞİ ZOR ALIYO, PASTAYI NASIL ALSIN?..

ŞU PASTADAKİ ZERAFETE BAK!.. İŞÇİLİĞE BAK!.. SÜTÜ, ŞEKERİ, KAYMAĞI, MEYVASI BİRİNCİ KALİTE... ALIP YİYEN YOK!..


FEVZİ BEY, BİZ SİZE DOĞUMGÜNÜ PASTASI SİPARİŞİ VERMİŞTİK BİZE SONRADAN PAHALI GELDİ FİYATI.. BU YÜZDEN İPTAL ETMEK İSTİYORUZ!.. KUSURA BAKMAYIN!.
EEE.. ŞEY... BEN... BAKIN PAHALI DEĞİL ASLINDA... B.. BEN, NEREDEYSE MALİYETİNE VERİYORUM!.. LÜTFEN HANFENDİ.. B.. BEN... LÜTFEN...

ZIN ZIN ZINZIN ZIN ZINZIN ZIN PAHALI GELDİDİDİDİ ZON ZOM ÇOK PAHALI PAHALILILILI ZONZIN ZIN PAHALI ZINZIN

DUM DUM DUM DON DUM ZIN ZIN DON PAHALIIII ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN


LAAAAN!

FEVZİ ABİ, NİYE TEZGAHIN ÜZERİNE YATMIŞ ÖYLE?.. TANSİYONU FİLAN MI YÜKSELDİ ACABA?..
KAPIYI İÇERDEN KİLİTLEMİŞ!..

LAN?.. LAN?.. PE.. FEVZİ ABİ DÜKKANDA NE VAR NE YOKSA HEPSİNİ YİYİP KENDİNİ PATLATMIŞ LAN?..
POLİSE TELEFON EDELİM!..
EŞİ, EŞİ, EŞİ!

DELİ CEVAT

SİNAN DABAK

HARR... BAKIYORUM DA BUGÜN PEKTE SİNİRLİYİMMEKTE Mİ NİRLİYİR.. DELİRME ALAMETLERİ OLMASIN BUNLAR ALEKSANDIR... TIMARHANEYE TAYİN OLUP BAŞHEKİM OLMAK İSTEMEM DOĞRUSU. HRRRR...

TÖBE DE CEVAT ABİ SENİN NORMALLIK KONUSUNDA MASTIRBASYONUN VAR.. HATIRLATIYIM YANİ...

MASTIRBASYON DİİL SALAK MASTIR. HATTA MASTIR OF DI PAPITS... ULAN NE DİYORUM BEN YAA.!..

HAKİKİKETEN SEN NE DİYOSUN CEVAT AABİ. ANLADIYSAM YAĞMUR YAĞIYOR ARAP KIZI CAMDAN BAKIYOR OLAYIM BİLHASSA EHE HEHE HEE!

HAKİKİKETEN DEYİL HAKİKATİYEN VE AYRICA NE SAÇMALAYIP GÜLÜYOSUN EŞŞOĞLU BEŞ KULAK. BEN BURDA TEPRESYONAL TRAWMATOLOJİK BİR VAKA İKEN HEM DE...

KIZMA BE CEVAT AABİ. SENİ NEŞELENDİRMEK İÇİN MİZAH EDİYORUM LAZIMLIĞA NASI AMA NIHEHEHE.!..

YETER ULAN YETEER SÇMIŞIM MİZAHINA DA GERİ ZEKALI SENİN DÜZEYSİZ ESPRİ ANLAYIŞININ BENİM GİBİ BİR DAHİYİ ETKİLEYEBİLEYECEĞİNİ Mİ SANIYOSUN? HAKSIZ MIYIM SAYIN KENDİM OLAN BEN...

KESİNLİKLE HAKLISINIZ BİZZAT BİZ... SALAK ALEKSANDIR CANLISI BİZDEN DERHAL ÖZÜR DİLEMELİDİR İDİ DERHAAL HARRR!

AMAN CEVAT ABİLERİM SİZLERDEN TÜM KAPASİTEM MAHİYETİNDE ÖZÜR DİLİYORUM. LÜTFEN BENİ AFFEDİNİZ. SAYGILAR SUNUYORUM OLANCA GÜCÜMLE. NOKTA...

OHOO SEN ADAM OLUCAN DA BEN DE GÖRÜCEM ÖYLE Mİ... ZOMBİ EŞŞEĞİM ZOMBİ. ULAN SEN NE AADİ NE CAHİR CUHELE BİR KORBON BAZLI CANLISIN BÖYLE. SULTAN HAYRETTİN DOĞRUSU...

BİİR KORBON DEYİL KARBON, İKİİ. SULTAN HAYRETTİN DEYİL VAHTETTİN. ARZEDERİM...

YETER BE ŞİMDİ SÇTIM AAZINA GEL LAN BURAYA

ZIVVV

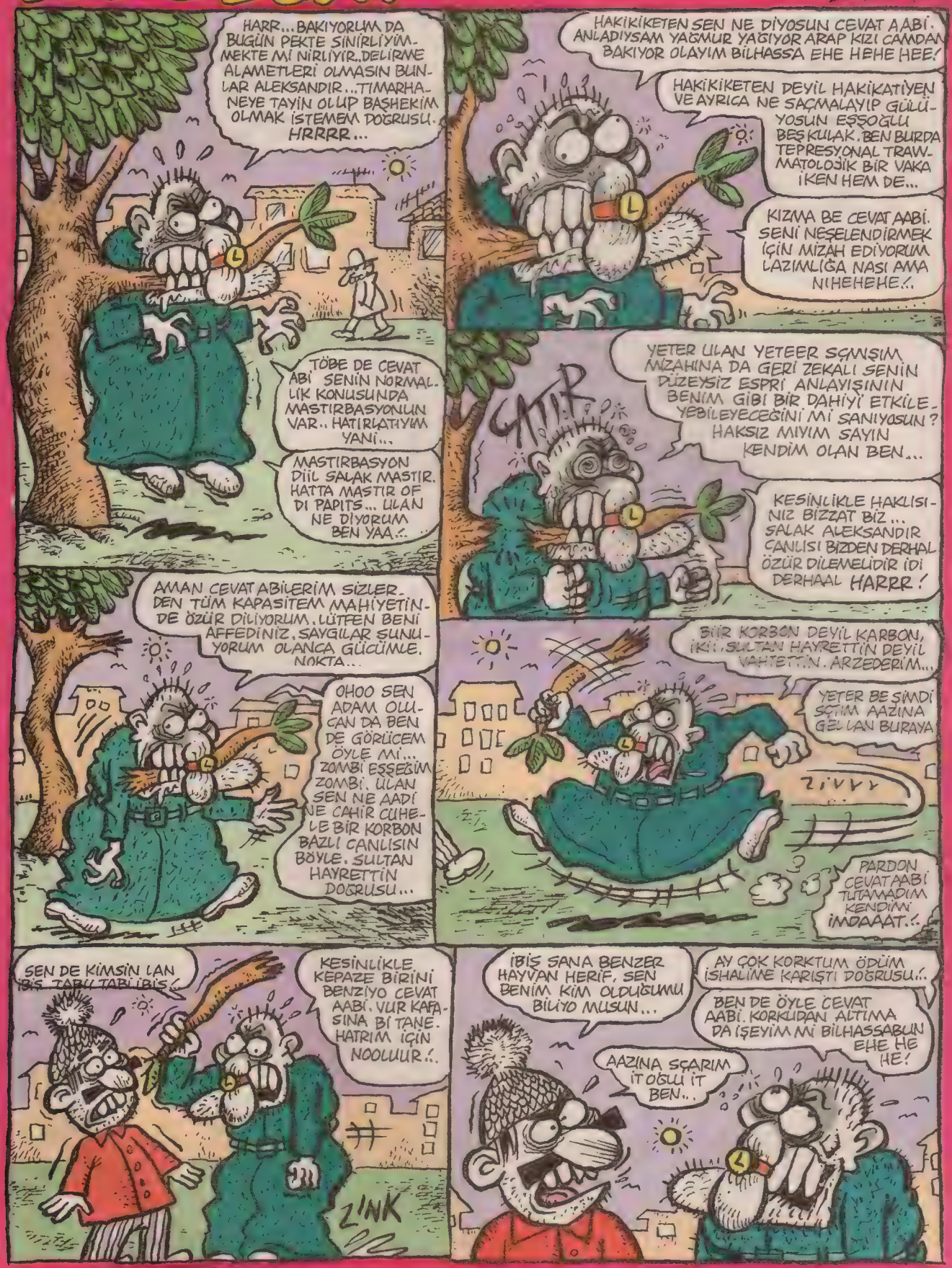
PARDON CEVAT AABİ TUTAMADIM KENDİMİ İMDAAAT.!..

SEN DE KİMSİN LAN İBİŞ TABİİ TABİİ İBİŞ!

KESİNLİKLE KEPAZE BİRİNİ BENZİYO CEVAT AABİ. VUR KAFASINA Bİ TANE. HATRIM İÇİN NOOLUUR.!..

ZINK

İBİŞ SANA BENZER HAYVAN HERİF. SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYO MUSUN...



AY ÇOK KORKTUM ÖDÜM İSHALİME KARIŞTI DOĞRUSU.!..

BEN DE ÖYLE CEVAT AABİ. KORKUDAN ALTIMA DA İŞEYİM Mİ BİLHASSABUN EHE HE HE!

AAZINA SÇARIM İT OĞLU İT BEN...

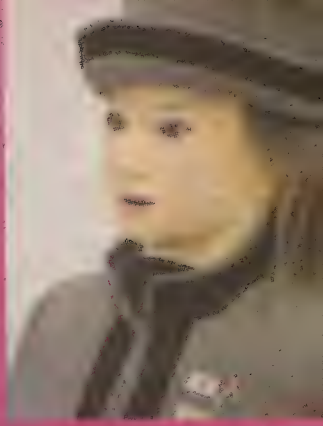
AMA SANA SEN! HİÇ KİMSE BİR SAYGIDEĞER CEVAT BENE KÜFÜR EDEMEZDİR OLAMAZDIR HAYDİR NEVİRDİR!..
ANAM VAY!
Bİ TANE DE BEN VURUYUM ANLI CEVAT AABİ NOOLURR NOOLUUR. HİÇ DİNLEMİYOSUN BENİ, HÜÜ-ÜHÜ!
TİLKİDEN MERKEZE, DERHAL BİR EKİP GÖNDERİN, BURDA BİR ANARŞİST VAR DARBE YAPMAYI PLANLIYO OLABİLİR!..
ANLAŞILDI TİLKİ BEŞ DAKKAYA ORDAYIZ!
LAN LAN AMAN YARABBİ!
CEVAT AABİ BEN KAÇIYORUM!
GEL LAN BURAYA ANARŞİST CEHENNEME GİTSEN BULURUM SENİ KÖPOĞLU KÖPEEK!..
İMDAAT!..
CEVATAABİİ! BENİ DE BEKLEE CEVAT AABAAHH!
KÜÜT
LAN LAN NOLUYO LAN EYVAH Kİ EYVAH! ŞİMDİ NE HALT YİYCEM?!
ÖNÜNE BAKSANA ŞAPŞAL HERİF ZATEN KAFAM BOZUK HINCIMI SENDEN ÇIKARMAYIM ŞİMDİ!..
DERHAL BİR PLAN YAPMALIYIM, DÜŞÜN CEVAT. HAH DELİ.. EN İYİSİ DELİ TAKLİDİ YAPMAK, SAKİN OLMALIYIM!
YİAAAHH! BEYNİM! ZEHİRLİ CÜCELER BEYNİMİ YİYOLAR-ÜSTELİK BU ZEHİRLİ CÜCELER İNGİLİZ AJANIYMIŞ!..
AYNEN ÖYLE MEMUR BEY! ZEHİRLİ CÜCELER BENİM DE BEYNİMİ YİYOLAR!
NOLUYO LAN!
SEN SUS ALEKSANDIR!.. NAAPTIM BEN ŞEREFLİ BİR TÜRK POLİSİNE ÇARPARAK VATAN HAVİNİ OLDUM! ÖLDÜRÜN BENİ!.. ÖLDÜRÜN BENİ!
HEMŞERİM SAKİN OL HOOP DUR NAPIYOSUN!
KÜÜT KÜÜT2 KÜÜT
CÜÜÜLİ AMCAA POLİS AMCAA! BİNİ ÇUCUK PAYKINA GÖTÜY.. KAYDIRAKTAN YUVAYLANCAAM!..
BEN DE UÇURMA UÇUYMAK İSTİYOHUM..
SEN SUSSANA ALEKSANDIR!
ÇEKSENE LAN ELİNİ, KENDİNE GEL BE ADAM! HAYDAA!

ULAN NERDE MANYAK VAR BİZİ BULUYO HERİF AKLINI KAÇIRMIŞ RESMEN. DELİ!..
DELİ?!
BANA BAKIN MEMUR BEY KİMSE BANA. DELİYE AKLINI KAÇIRMIŞ DİYEMEZ TAMAM MI. NORMAL OLMAK KONUSUNDA AADETA ORDİNARYUS PÜROFESORUM!..
BEN. ŞAHİBİM MEMUR BEY!.
ULAN ALEKSANDIR Bİ SUS BE!
GİTSENE BAŞIMDAN MANYAK!
ZINK
CİUVV
VVVV
SENSİN MANYAK! SENSİN MANYAAK! TAMAM MI?
DEELİ DEELİİ KULAKLARI KÜPELİ!
ALEKSANDIR YETER BE!
CAAT
YA YA YA ŞA ŞA ŞA NORMAL CEVAT ÇOK YAŞA VE CEVAT BEY BİRBİRİNDEN NORMAL ADIMLARLA MEÇHULE DOĞRU UZAKLAŞMAKTAYDI. NORMALLİKTEN AADETAA ÇILDIRMAK ÜZEREYDİM. HUBUBAT FİYATLARI! HUBUBAT FİYATLARI!..
VINNN
POTASYUUM POTASYUM! NORMAL NOPNORMAL POTASYUUM! SEN DE BAĞIR ALEKSANDIR!
POTASYUUM POTASYUUM! NOPNORMAL! POTASYUUM!..
TÜM DÜNYA KAMUOYU ŞUNU BİLSİN Kİ EN NORMAL BENİM BENDEN DAHA NORMALİ YOK!.. YOOK! AT BOKUU! AT BOKUU! YİAARH!
SÜPERSİN CEVAT AABİ!
KOORKMAA SÖÖNMEEZ BUU ŞAFAAK
DAHA GÜR, DAHA İÇTEN SÖYLE ALEKSANDIR!
PEKİ CEVATAABİ
LAARDAA YÜÜZEEN AAL SANCAAK!..
ROTA

LÖZÜMSÜZ LAKÜRDLAR

ATİLLA ATALAY http://www.atillaatalay.blogspot.com

İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBANU OHNUR bizlerle



KADINLARI ANLAMAK HAKKATEN ZORMUŞ. YEDEK PARÇALARI YOK SERVİS TELEFONLARI AÇMIYOR...

İlişki deyince akla gelen tek isim, uzman kişi, saygı duyulası, minnet ve şükran beslenesi, duayen tatlısı insan **Lanbanu hanım**.

Adım **Ozan Muhtar Börübekir.** İlişki yürüttüğüm bayanın adı **Sonya SLX.** Kendisiyle internette tanıştık.

Almanya Gersenkirşen'de düzenlenen bir **Erotik Fuar**'da ilk kez dünyaya tanıtılan bir robot idi kendisi. Bilim adamları tarafından henüz taptaze geliştirilmiş, mutfakta tam bir aşçı, salonda bir hanımefendi, yatakta bir oronsbu vb gibi programlarla donatılmış fevkalade hoş bir hanım idi.

Derhal kendisini geliştiren bilim ekibinin şefi **Profesör Doktor Wlahund Kieghard**'a bir mail atarak robotları **Sonya Hanım**'a talip olduğumu, dinimize göre bir yuvaya bir çöp taşıyanın cennete gittiğini, ücreti mukabilinde bana yardımcı olursa hâsıl olacak sevaptan gerek kendisinin gerekse ekibindeki diğger bilim adamlarının faydalanacağını açık net izah ettim.

Mailime cevap beklerken eve yeni bir yatakodası takımı, **İkea**'dan demonte mutbak, **Koçtaş**'tan basınçlı ve FM radyolu banyo aldım, duvara ince televizyon astım, sitraporla mantolama yaptırttım,damdaki kiremitleri indirip **Braass Çatı Sistemleri**'yle kaplattım, balkona camlı akordeon kapı koydurturken bütün pencereleri 11 milim siyah contalı ısıcam ile donattım.

Kısacası **Sonya** için minik bir aşk sarayı tesis edip yuvamızı varlığıyla ısıtması için sabırsızlanıyordum.

Derken beklediğim mail geldi. **Profesör Kieghard** ellerinde bir tek prototip olduğunu onu da asistanı **Körtis**'in kullandığını, bana veremeyeceklerini söyledi.

Sonya mademki bir prototipti (önmodel) ve Körtis'i tecih etmişti bu durumda ben araya giremezdim.

Ben de yaptırdığım evi Sanayii'de oto kilit işleri yapan **Muaffak** adında bir adama 500 dolar depozit ve üç ayı peşin 750 liradan kiraya verip kasım celbinde askere gittim. Acemi birliği **Denizli**'de usta birliği **Erzurum Aşkale**'de olmak üzere vatani hizmetimi tamamlayıp döndüm.

Bu süre içerisinde ne yalan söyliyeyim, **Sonya SLX**'i unutamamış idim.

Gelgelelim henüz kendisinden bir haber alamamış olduğumdan X aşkım **Binnaz**'a geri döndüm. **Binnaz, Sonya**'nın

tersine hiçbir özelliği ve pili olmayan, sıradan bir şişme hanımdı.

Kendisiyle **Gedikpaşa**'da **Rainbow Sex Shop**'ta tanışmıştık. Dükkan sahibi **Şehsuvar Bayır (38)** yandaki eczacının kendisine kafayı taktığını oraya buraya şikayet ederek esnafı **"semtin bereketi kaçıyor"** diyerek doldurduğunu söyleyip tükkanı kapatmak üzere olduğunu elinde çok miktarda faturalı dildo ve şişme kadın olduğunu istersem bana ucuza bırakabileceğini söyledi.

Uzatmıyayım ben de **Binnaz**'ı gayet hesaplı bir fiyata aldım, kendisine yirmisekiz atmosfer hava bastım ve epeyce beraber yaşadık. Ancak ben daha sonra internette **Sonya SLX**'i görünce bu ilişkiyi söndürmüştüm.

Sonya'dan ses çıkmayınca eski ilişkimi yeniden şişirmiş, yaşayıp gidiyordum ki, **Alman Teknik Adam Prof Kieghard'**dan artk seri üretime geçtikleri, istersem **Sonya**'nın geliştirilmiş **XW TURBO** serisinden alabileceğim yönünde bir mail geldi.

Derhal profesörün hesabına 2750 Euro para çıkartıp siparişimi verdim. **Binnaz**'ı söndürüp beklemeye başladım.

Günler günleri kovaladı, epey zaman geçtiği için arada bi eski ilişkimi şişirip kullandıktan sonra tekrar söndürüyordum. Derken beklenen gün geldi.

Almanya'dan **"Galvanizli Sac Bükme ve Mekikli Punto Kaynak Makinası"** geldiğine dair bir not aldım. Not şifreliydi, kurye şirketi ve konu komşu anlamasın diye böyle yazılmış idi. Sevinçten notu getiren kuryeye sarıldığımı ve 10 Lira bahşiş verdiğimi bugün gibi hatırlıyorum.

Sonya'yı alıp yuvamıza getirdim. Kitapçığında **"Achtung"** yazan bölüme uyarak kendisini aralıksız 24 saat şarjda beklettim... İçinden çıkan yedek pil, yedek kirpik ve şarj dinamosu kömürünü kutusuyla beraber sakladım.

Gelgelelim kendisiyle bi türlü ilişkiye giremedik. Kitapçığını defalarca okumama rağmen birtürlü kendisini anlayamıyorum.

Üretici firmanın internet sitesine girerek **"Sıkça Sorulan Sorular"** bölümündeki herşeyi okudum. Forumlara yazdım, teknik destek ekibine mail üstüne mail attım. Ancak **Sonya** bana haala soğuk davranıyor ve bir türlü istediğim gibi mutlu bir ilişki yaşayamıyorum...

Son çare olarak size yazıyorum. Naapayım, neetmem benim için daha doğru olur. Yoksa bu ilişkiyi **WD40** yağlama spreyi sıktıktan sonra bir kenara kaldırarak eski ilişkimimi şişirip canlandıralım...

Sevgili **Börübekir;** öncelikle şunu söylemeliyim. Sakın ama sakın hiçbir ilişkinize yağlama spreyi sıkmayın. Onun yerine meyva aroması kokan ya da hafifi baharatlı deodorantlar sıkabilir ve/veya lifting etkisi taşıyan ve Hyarülonik Acid ile Q10 enzimi barındıran kozmetik kremler kullanabilir, göz çevresi için ise yeni çıkan kafeinli roll on ları deneyebilirsiniz...

● Eski ilişkinizi ikide bir şişirmeyin. Hiçbir kadın partnerinin habire eski aşkını şişirmesine katlanamaz...

● Evet kadınlar herhangi bir klavuzdan okunarak anlaşılmaz. Ve bir ilişkiyi kafalarında bitirirlerse hiçbir teknik servis size yardımcı olamaz.

● Kesinlikle yan sanayiden kaçınıp orijinal parçalar kullanalım. Çakma YSL, çin taklidi Calvin Clein Tayvan Çakması Ugg çizme, ilişkiye hasar verir...

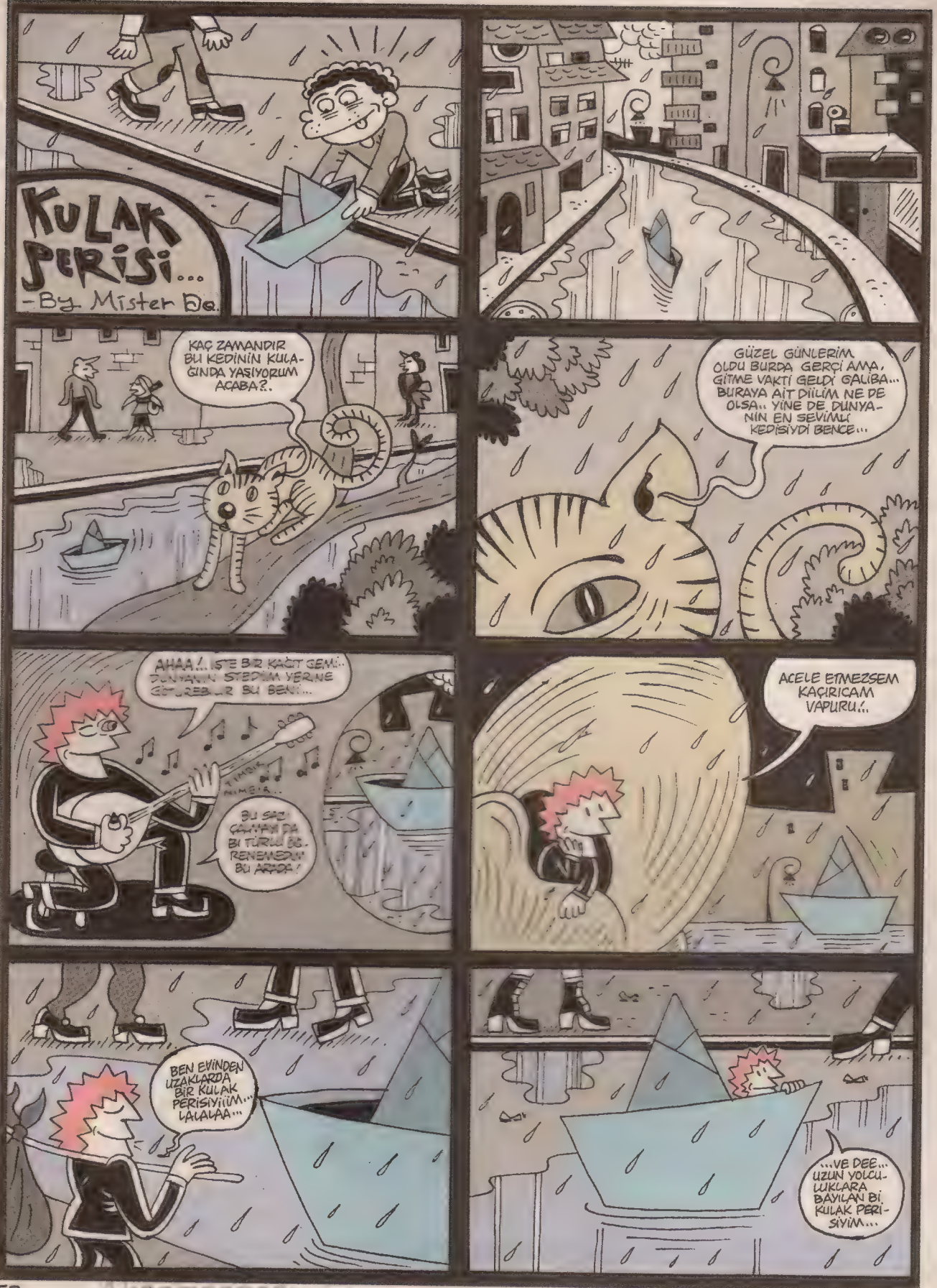
● Ve tabii minik sürprizler, tüvit kruvaze ceketler, eritilmiş karın bölgesi, saç ekimi, gözaltı torbaları ve gözlerin kenarındaki kazayağı kırışıklıklara karş botoks, bakımlı ayak parmakları. Sahiplen, önemli gün ve ayları unutma, çiçek, tektaş, çöpü dışarı çık, küç.butik otelde tatil, Nil Kıyısında Bungalowda nikah tazele, annesine iyi davran, içlik don ve yürü fabrika giyme, yataa çorapla girme, şişmansın deme şakası bile bitirir, klozet kapaanı kaldır filan. Bu modeller başka bişi istemezler. Eğer olmuyosa iade et, yeni ilişki ısmarla, hayat kısa, görülmesi gereken yüzşeyler, tadılacak yemekler yüzülecek ırmaklar filan var...

Bu aylık bu kadar. Esen kalınız, sevgiyle, ışık gözünüze girsin...

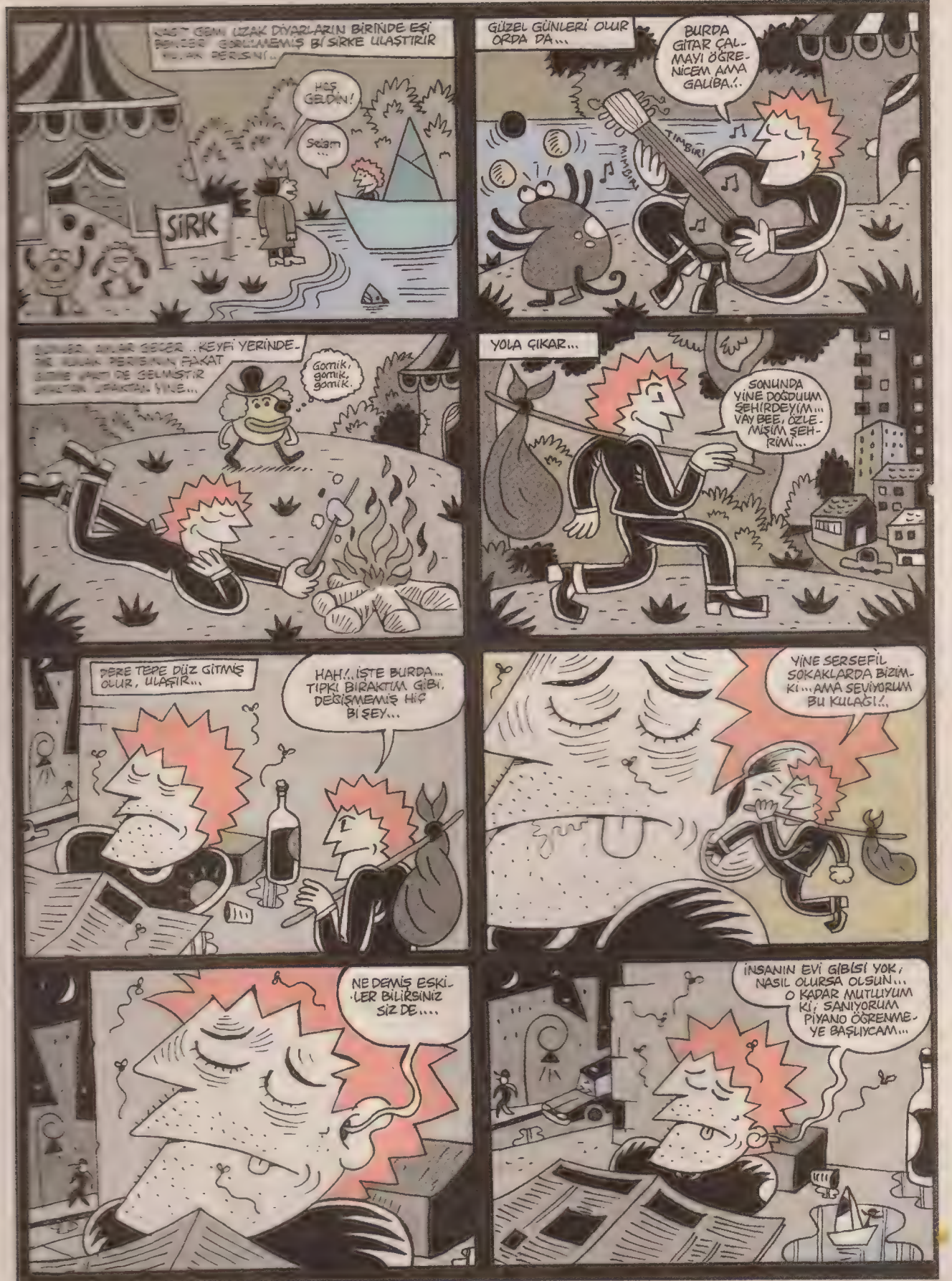
Parmak arası terlik erkekte hoş durmaz...

Pardon konuya yeniden giriyorum ama sex shop sahibi arkadaşının faturalı dildoları nolmuş? Onlara müşteri bulabilirim. Beni bi maille bilgilendirirsen sevinirim.

Aksamsetner

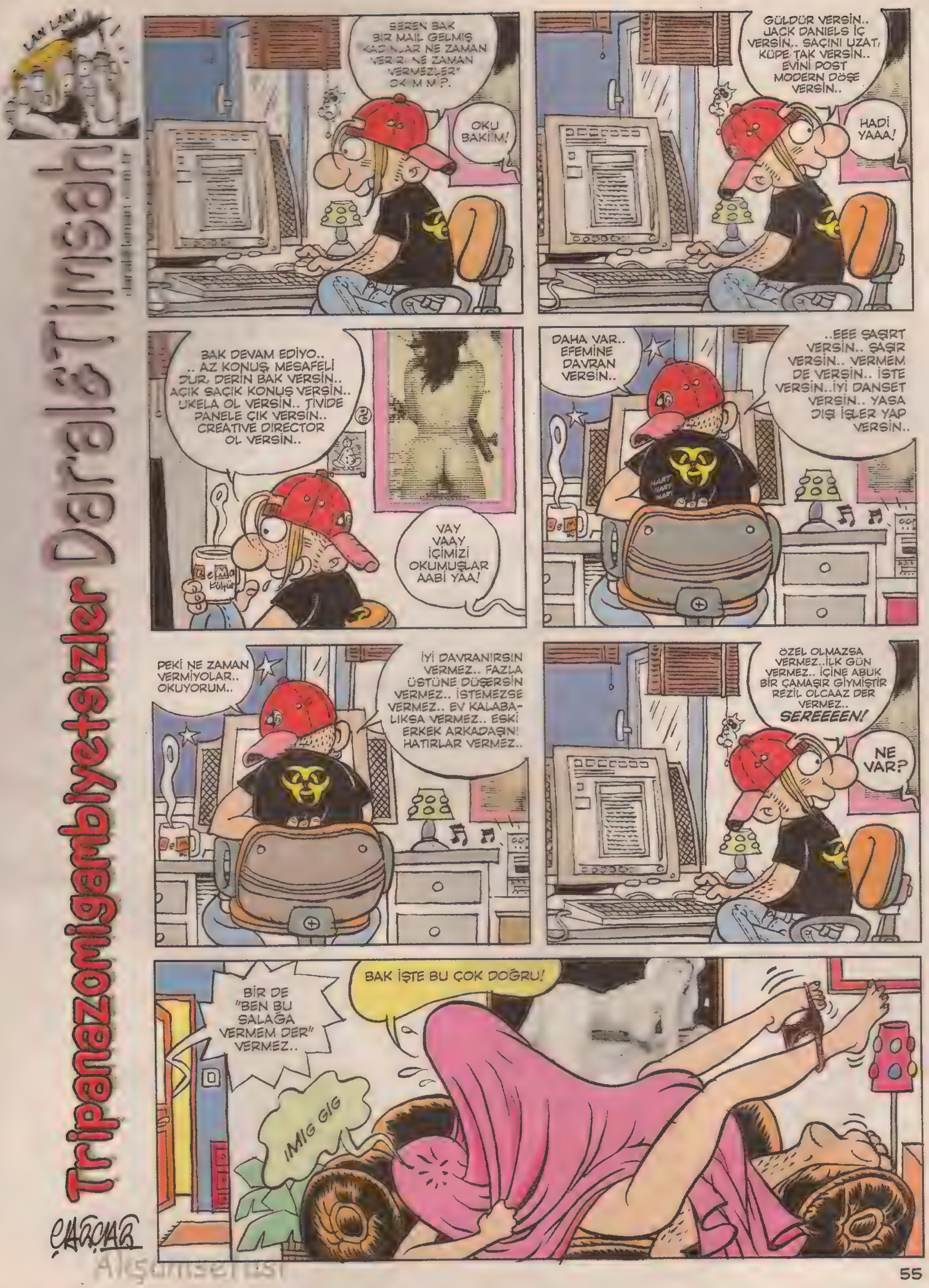

KULAK PERİSİ...
-By Mister Da.
KAÇ ZAMANDIR BU KEDİNİN KULAĞINDA YAŞIYORUM ACABA?..
GÜZEL GÜNLERİM OLDU BURDA GERÇİ AMA, GİTME VAKTİ GELDİ GALİBA... BURAYA AİT DİİLİM NE DE OLSA.. YİNE DE DUNYANIN EN SEVİMLİ KEDİSİYDİ BENCE...
AHAA!.. İŞTE BİR KAĞIT GEMİ.. DUNYANIN STEDİM YERİNE GÖTÜREBİLİR BU BENİ...
BU SAZI ÇALMAYI DA Bİ TÜRLÜ ÖĞRENEMEDİM BU ARADA!
ACELE ETMEZSEM KAÇIRICAM VAPURU!..
BEN EVİNDEN UZAKLARDA BİR KULAK PERİSİYİİİM... LALALAA...
...VE DEE... UZUN YOLCULUKLARA BAYILAN Bİ KULAK PERİSİYİM...

Akşamsefası



Arşivsetasi

Akşamsefası


Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah
SEREN BAK BİR MAİL GELMİŞ "KADINLAR NE ZAMAN VERİR, NE ZAMAN VERMEZLER"
OKU BAKİM!
GÜLDÜR VERSİN.. JACK DANIELS İÇ VERSİN.. SAÇINI UZAT, KÜPE TAK VERSİN.. EVİNİ POST MODERN DÖŞE VERSİN..
HADİ YAAA!
BAK DEVAM EDİYO.. .. AZ KONUŞ, MESAFELİ DUR, DERİN BAK VERSİN.. AÇIK SAÇIK KONUŞ VERSİN.. UKELA OL VERSİN.. TİVİDE PANELE ÇIK VERSİN.. CREATIVE DIRECTOR OL VERSİN..
VAY VAAY İÇİMİZİ OKUMUŞLAR AABİ YAA!
DAHA VAR.. EFEMİNE DAVRAN VERSİN..
..EEE ŞAŞIRT VERSİN.. ŞAŞIR VERSİN.. VERMEM DE VERSİN.. İSTE VERSİN..İYİ DANSET VERSİN.. YASA DIŞI İŞLER YAP VERSİN..
PEKİ NE ZAMAN VERMİYOLAR.. OKUYORUM..
İYİ DAVRANIRSIN VERMEZ.. FAZLA ÜSTÜNE DÜŞERSİN VERMEZ.. İSTEMEZSE VERMEZ.. EV KALABALIKSA VERMEZ.. ESKİ ERKEK ARKADAŞINI HATIRLAR VERMEZ..
ÖZEL OLMAZSA VERMEZ..İLK GÜN VERMEZ.. İÇİNE ABUK BİR ÇAMAŞIR GİYMİŞTİR REZİL OLCAAZ DER VERMEZ..
SEREEEEN!
NE VAR?
BİR DE "BEN BU SALAĞA VERMEM DER" VERMEZ..
BAK İŞTE BU ÇOK DOĞRU!
IMIG GIG

AYRINTI ÖYKÜLER

METİN FİDAN

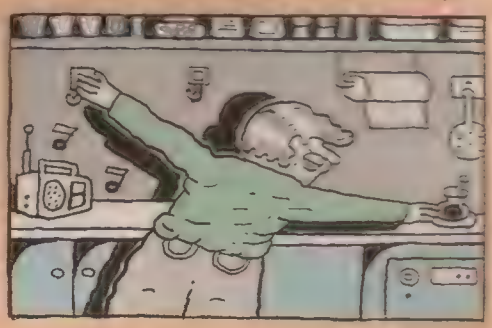
MERKEZİN

Sizlere ilginç, bir kadar da karmaşık bir hikâye anlatabileceğimi düşünüyorum. Olayın başrolünde, arkadaşım Taner var. Kendisi bu konuda gayet arzulu ve hırslı! Hayattaki en büyük fantezilerinden birini gerçekleştirmeyi planlıyor: Bir marketten, paltosunun cebine sığabilecek pahalıca bir eşyayı, çalmak. Bunun için, küçük kağıtlara günlerce notlar almış, söylediğine göre keşif gezilerine çıkmış, ve nihayet eylem saatini kararlaştırmıştı. Etrafını dikkatli gözlerle süzerek, marketin büyük kapısından içeriye girdi. Hediyelik eşyalar reyonunda gözüne kestirdiği, irice bir Cam Fil"i, usulca cebine attı. Kendinden emin bir biçimde çıkışa doğru yürüyordu ki, üç tane güvenlik görevlisi birden, üzerine atladı. Alarmlar, sirenler çalmaya başladı. Bir kasiyer kız, çığlık çığlığa "Hırsız vaar! Hırsıız!" diye bağırıyordu. Etraftaki market müşterileri merakla çevrelerini sarmıştı. İçlerinden bir tanesi, aradan bacağını uzatarak Taner"e tekme attı. Afacan bir öfkeli çocuk ise, kulağını burup çekiştiriyordu. Taner"i koluna girip götürdüler. Arkasından hâlâ bağırıyor, hakâretler ediyordu kalabalık. Ağlıyordu Taner. Ama hak etti doğrusu!

İnsanın bu kadar yeteneksiz bir arkadaşı olursa, olacağı budur! Ona inanmış, hakkında ilginç bir hikaye anlatabileceğimi düşünmüştüm. Hayatta daha neler çalıp çırpanlar varken, ufacık bir Cam Fil"i cebine atıp çalmayı beceremedi! Neyse; ne demişler: Her koyun kendi bacağından asılır. İlginç bir öykü anlatmak için, kimselere güvenmeyeceksin arkadaş! Kendin hakkındaki, kendi öykünü anlatacaksın. Baştan öyle yapmalıydım! Birşey olmamış gibi devam edelim biz. Zaten yine alışveriş merkezinde yaşanan, ilginç bir olaylar zinciridir başımdan geçenler:

İçinde, en arkada bir sinemanın veya tiyatronun bulunduğu, uzun dar koridorlu eski "Pasaj" günlerinden sonra; dolambaçlı ve geniş koridorlu "Alışveriş merkezi" günlerinin yaşandığı ilk yıllar. Siyasi görüşüm ve hayata bakış açım yüzünden, ilk başlarda bu cazibe saçan ışıltılı yerlere hiç yüz vermemiş; fakat sonraları yarım kilo ucuz şekerpare veya üçlü bir priz almadan içerden çıkamaz olmuştum! Hem siyasi görüş denen şey, çok oynak bir kavramdı. Duruma uygun yeni görüşüme, kendimi hemen inandırmıştım. Herşeyi kolayca kabullendiğim, çok keskin sınırlar çizmediğim o yıllarda, haftada en az dört günüm bir alışveriş merkezinde geçiyordu. Aslında param da yoktu. Bekârdım. Kız arkadaşım da yoktu, sabit maaşlı bir mesleğim de. Alışveriş merkezlerinde geziniyor, renkli hayâller kurup, hayata tutunmaya çalışıyordum! (Sokakta, parkta veya kırlarda gezmek mi? Dışarısı kaç derece biliyor musunuz! Bir keresinde, gerçek anlamıyla "g.tümün donduğunu" sanmıştım! Elimle hafifçe kıçıma dokundum, ve o an, mermer gibi bir sertlik hissederek afalladım! Soğuktan kafam da durmuştu. Anca iyice yokladığımda, sertliğin, boş cüzdanım olduğunu farkedebildim! Bu travmatik olayın etkisiyle, yıllardır cüzdan kullanmam.)

O günlerde, market sepetlerine tepeleme gıda malzemesi ve başka şeyler doldurup, tıngır mıngır reyonlarda gezenlere imrenirdim. Bazılarını ise, anlayamazdım bir türlü. Örneğin, yeşil tuhaf ceketli, ve pala bıyıklı şu adam: Alışveriş arabasına, aynı üründen onlarca adet koymuştu! Kuruyemiş reyonunda durakladığımızda (ben de o sırada "renkli kuş lokumu" bakıyordum kendime), üşenmeyip saydım, adamın arabasında 15 kutu meyvesuyu, 10 teneke ayçiçek yağı vardı! Henüz alışveriş merkezi ve büyük market tecrübem fazla yoktu. Doğal bir afet korkusuyla birikim yapıyor, ya da büyük bir mâlikanenin kâhyasıdır herhalde diye düşünüyordum. Fakat adam, tostlar, sandviçler ve limonatalar satan bir büfeciymiş sadece. Böyle toptan alışveriş etme yöntemi de, bu tür küçük esnaf için oldukça



faydalıymış. Tüm bunları, kendisi anlattı bana! Renkli ufak lokumlarından tadımlık bir tane ağzıma attığımda, usulca arkamdan yaklaştığını hissetmiştim. Ensemde sıcak nefesini duymuş, gerginlikten ağzımdaki lokumu çiğnemeden yutmuştum! Garip şivesiyle, "Bir konuda sizden birşey rica edebilir miyim?" diye fısıldadı.

Söylediğine göre, bu tür perakende dev marketlerde, toptan alışverişler pek olumlu karşılanmıyormuş. Sebebi ise; buradan ucuza aldıkları ürünleri, kendi bakkallarında veya başka yerlerde üzerine kâr koyup satanlar varmış. Kendisi böyle bir açıkgözlük düşünmediği, 10 teneke yağı sadece dükkanındaki patatesleri kızartmak için kullanacağı hâlde, yine de gerginmiş. Güvenlik görevlileri ve kasiyerler, bu konuda oldukça duyarlı ve disiplinlilermiş çünkü. Anlattığına göre; geçtiğimiz günlerde 30 paket kahvaltılık margarin ve 25 kutu keççap alan bir mahalle bakkalı, kasaların önünde yaka paça tutuklanmış! Hâlâ mahkemesi sürüyormuş, dükkânını da elinden almışlar. Bunları anlatırken, gözleri doldu yeşil ceketli adamın. Bir büfeciyi, ağlarken görmemiştim hiç. Biraz daha bekledim merakla. Ama ağlamadı, ve sertçe burnunu çekerek, teklifini tekrarladı. Hemen kabul ettim! Küçük bir esnafa destek olma duygusundan çok; yardımım karşılığında bana hediye edeceği şeye kayıtsız kalamamıştım. Yarım kilo renkli koş lokumunu, sepete atabileceğimi söyledi! Yapacağım şey ise çok basitti:

Kocaman yağ tenekelerinden altı tanesini kendisi alacak, dört tanesini ise ben çıkartacaktım, dışarıda da hesabımızı görecektik. Bu tür ürünlerde 10'adet gibi bir sınırlama olduğundan, dikkat çekmeyecektik. Planın ayrıntısına hiç girmeyip, heyecanla "Hadi yapalım beyfendiciğim" dedim, yağ tenekelerini ve ayriyeten 9 kutu meyvesuyunu kucaklayarak kendi market arabama koydum. Ayrılarak, ödeme için farklı kasalara yöneldik. Son işimden aldığım, bana yirmi gün yetecek paramın tümünü, yağlara ödeyerek dışarıya çıktım. Hiç sorgulamadan ve üzerine eklemeler yapmadan kabul etmiştim plânı. Bence yağların parasını önceden o ödemeliydi meselâ. Kuş lokumlarım da onun arabasında kalmıştı! Adamı beklerken, ilerideki patırtı gürültü dikkatimi çekti. Korkuyla o yöne baktım: Bizimki, güvenlik görevlilerinin arasında çırpınmaktaydı! "Kurallar var kardeşim!" diye söyleniyordu bir görevli, "Altı teneke birden yağ alamazsın! Karaborsacı mısın sen? Yürü bakalım!" Pala bıyıklı büfeci o komik şivesiyle, hızlı ve saçma savunmalar yapmaktaydı:

"Hani sınır, 10 tenekeydi? Bu yaptığınız müşteriyi aldatmak ve terbiyesizlik! Sinop"taki teyzeme alıyorum bu yağları! Sinop"ta fazla büyük market yok orda. Buyrun numarası, arayın teyzemleri? Kolumdan çekiştirme arkadaş! Bu yeşil ceketi, bütün maaşını versen alamazsın. Şu küçük lokumlar da benim değil!"

Parası ödeneceği halde niçin 10 teneke gibisinden sınırlamalar olduğu, daha önemlisi bu kuralın dışına çıkılınca neden bu kadar sert davranıldığı üzerine, fazla düşünemedim. O sırada alışveriş merkezinin geniş ve parlak koridorunda, 6 kocaman teneke sıvı yağ ve 9 kutu en sevmediğim (portakal) meyve suyu ile, şapşal bir hâlde dikiliyordum!

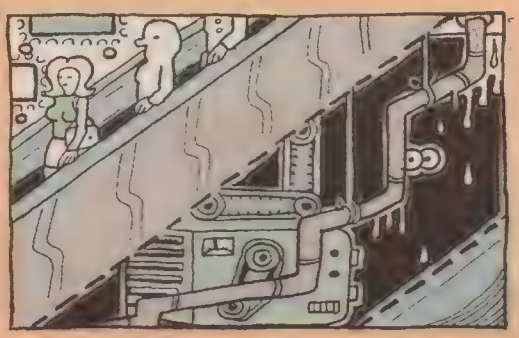
İnsanların hayatları, hayatları olmasa bile bazı büyük dönemleri, ufak bir olayla birdenbire değişebilir. O gün de benim için böyle oldu. Kafamda saçmasapan ışıklar çaktı; bunların faydalı mı yoksa zararlı ışınlar mı olduğunu bilmiyorum, ama artık yaşamımın alışveriş merkezlerinde geçeceğini anlamıştım! Lütfen bundan sonrasını dikkatle okuyun. Garip olaylar zincirine tanık olun, ve ibret alın. Ben de sizinle beraber okuyacağım, alınması gereken bir mesaj varsa önce ben almaya çalışacağım!

Tüm paramı bitirince ve hayattan fazla bir beklentim kalmayınca, tuhaf şeylere yoğunlaşmaya başladım. Öncelikle, alışveriş merkezlerinde uygulanabilecek çeşitli kurnazlık yöntemleri ilgimi çekmişti. Bazı dev marketlerde para ödeyerek kullanılan alışveriş arabalarından, burada da vardı: Üzerindeki küçük bir düzeneğe 1 lira yerleştiri-

ORTASI

yordum yalnızca. Sucuk-salam reyonlarında ikram edilen promosyon tadımlıklar, meyve-sebze reyonundan geçerken soyup ağzıma attığım ufak bir mandalina, açlığımı yatıştırıyordu. Belki siz şu an, benim artık saçmalayan bu çaresizliğimden sıkıldınız ama, ben hiç sıkılmıyordum ki! Sürekli etrafta dolandığım için, aylar sonra alışveriş merkezinin en az bilinen koridorlarını, gizli merdivenlerini, özel yük asansörlerinin yerini bile öğrenmiştim. Gene de hep aynı rotada gezinmeyerek değişik turlar atıyor, böylece açıkgöz bir güvenlikçi tarafından fark edilmemi önlüyordum. Arasıra, zaten ücretsiz olan temiz ve modern tuvaletlere giriyor, ışıl ışıl cilalanmış klozetin üzerinde yarım saat boyunca oturup, sersemletici hayâllere dalıyordum.

İlerleyen garip hastalığımın farkında olmadığım o günlerde, daha derin bir kedere sürüklendim. Girişteki lobide bulunan takıcı dükkânındaki kıza aşık oldum! Aşk da beni, böyle olmadık durumlarda bulurdu zaten. Yalnız çok geçmeden, tamamen kıza değil de, daha fazla "çalıştığı dükkâna" aşık olduğumu fark ettim.



Ucuz yapma mücevherler, ıvır zıvır renkli taşlar ve deri takılar satılan bu dükkan, alışveriş merkezinin, neredeyse tam merkezindeydi! Önünden her geçişimde, tuhaf hayâllerimi kurmaya devam ediyordum: Eğer orada çalışıyor olsaydım, eve bile gitmeye gerek duymaz, yönetimden izin alıp orada kalırdım! Dükkân dedim ama, aslında kulübe gibi, modern bir derme çatı yapıydı. Prefabrik de olsa, beni anne rahmi gibi içine alıp insanlardan koruyacak, sevimli dört duvarı vardı. Geç vakit eve dönerek uykuya daldığım bir gece, acayip bir rüyâ gördüm. Takıcıdaki kız, bana yardımcı oluyor: "Gel, bu gece burada kal. Kapanma saatinde, güvenlikçiler görmeden içeriye alırım seni" diyor. O gece mutluluktan uyuyacağımı zaten düşünmüyorum. Atıştırmak için marketten bir iki ucuz kurabiye, bir ufak pet şişe su alıyorum. Kızcağız da sağolsun, yaprak dolması bırakıyor bir kapta. Üstelik, akşam olunca hemen de gitmiyor! Plastik kepenkleri çekip, arkada bir köşeye uzanıyoruz. Sarılıyor bana, "Niçin böyle birisin sen?" diyor. "Tuvalete nasıl gideceğim?" diyorum. "Çabuk çişim gelir benim. Gerçi tuvalet bedava burada ama. Geceleri de açık mı ki?" Kız ayağa kalkıyor, "Gitmem lazım, kapılar kapanacak. Sabret, tuvalete artık sabah gidersin. Arkandan kepenkleri indireceğim çünkü. Hoşçakal!"

Ertesi gün, yürüyen merdivenlerin yanındaki boş banka oturup (dev alışveriş merkezindeki iki üç tahta sıradan biriydi bu! İnsanlar pinekleyerek durmasın, alışveriş yapsın diye etrafa fazla oturak yerleştirilmiyor) uzaktan, takıcı dükkânını gözetledim. Aklımda hâlâ şu tuvalet meselesi: Acaba, dükkânın kendi küçük bir tuvaleti yok mudur içinde? Zamanla yöneticilerle sıkı bir arkadaşlık kursam, ana tuvaletten buraya, alışveriş merkezinin dekorasyonunu bozmadan uzun bir kanalizasyon borusu çektirsem?.. Yeşil ceketi fark ettim önümde. Büfeci adam! Karşımda dikilmiş, gülümsüyor. "Ne yaptın o gün? Kusura bakma, yağları da sana ödettim."

"Al, bunlar senin hakkın." Küçük bir deste para uzattı elime. "Ama. Sattım ben o yağları" diye mırıldandım. Hâlâ garip bir şekilde gülümsüyordu: "Canın sağ olsun! Gene de sana o gün eziyet verdim. Benim iş de, iyi gidiyor ha! O akşam beni tartaklayan güvenlikçilerden biriyle, aşağıda depoda konuşurken, gizlice anlaşıverdik! Ucuza yağ, reçel alıyorum buradan kolilerce. Üzerine muhteşem bir kâr koyup satıyorum. Onu bunu bırak şimdi, senin halin ne böyle!?"

Yakamdan tutup kaldırdı. "Böyle kendini salıp bırakmamalısın! Sana, Sinop'taki dayımın da bana yıllar önce söylediği, çok önemli birşey söyleyeceğim: Hayattaki hiçbirşey, bırakılmayacak kadar eşelenmeyi kesinlikle hak görüp üzerine sitem edilmez. Bunu, hiç unutma!"

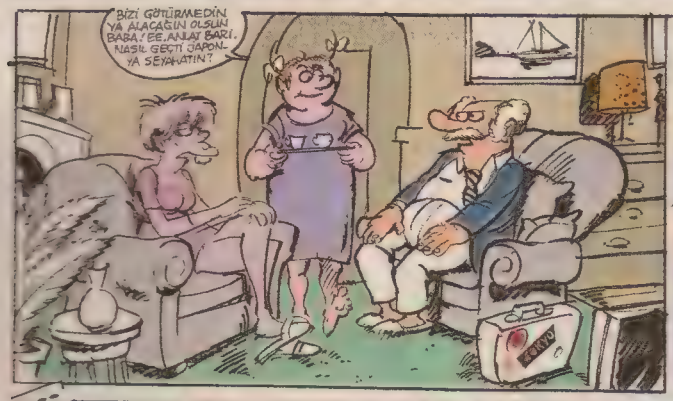
Çözebilsem, unutma aşamasına geçerdim belki. Gözlerindeki garip ışıltıyla ettiği o acayip laf, ve verdiği yağ parası, aklımın başına gelmesini, eski hayatıma kaldığım yerden devam etmemi sağladı! Evime gidip işlerimi, yaşantımı düzenlemeliydim. Fakat önce markete girip, temel birkaç ihtiyacımı karşılayayım dedim. Kesinlikle gereksiz bir alışveriş yapmayacak, ışıltılı tezgahların büyüsüne kapılmayacaktım... Evde kendime bir çay koyup, elimi mutfağın fayansına yasladım. Bu pozisyonda yirmibeş dakika kadar durabilirsem iyidir! Kullanım notlarında "Sıkıca bastırın ve ilk 24 saat birşey asmayın!" yazıyor.

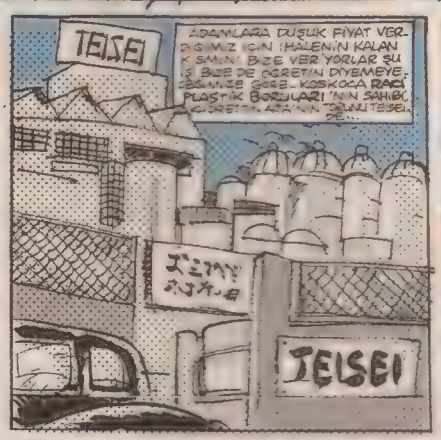
Nefsime hâkim olamayıp, tam onsekiz tane çiçekli mutfak askısı satın almıştım. Kendime de çok yüklenmemeliyim canım! Askı, gerekli birşey zaten. Fakat sürekli düşüyor âdiler! İyi ki yedek almışım 10 tane. Sabırsız bir insanım. Hem de çok! "Yirmidört saat birşey asmayın" diyor işte, niçin bekleyemiyorum Allahım. Olmuş mudur acaba diyerek, bir tanesine ağır gazoz açacağını astım. Küt diye düştü askı! Yenisini yapıştırdım. Belki sabaha kadar beklememe gerek yok; iki saat boyunca böyle bastırarak durabilirsem, yeterli olur. Pilli radyomu da getirdim yanıma, güzel bir klasik müzik kanalı ayarladım. Bir de kafamı dağıtıp, yoğunlaşacağım ilginç bir düşünce lazım: Hah, alışveriş merkezindeki dükkânın şu tuvalet meselesi (bunu bir "mesele" haline getirmiştim. O geceki garip rüyâ peşimi bırakmıyordu!) Kanalizasyon borusu, yürüyen merdivenlerin altından çekilebilir mi acaba? Yürüyen merdivenlerin altında ne var? Elbette kocaman bir motor düzeneği vardır ama, büyükçe bir boşluk da vardır bence! Duvardaki kolumu kıpırdatmadan, az ötedeki çayıma uzanmaya çabaladım.

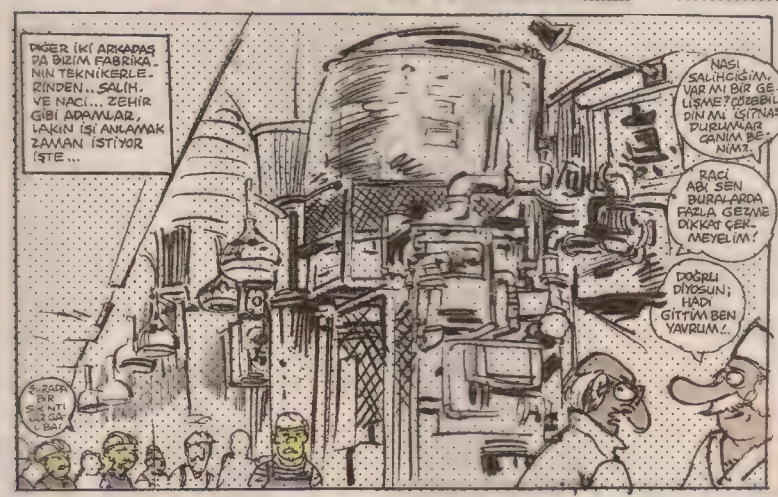
metinfidan@leman.com.tr

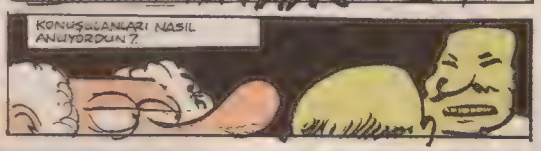
BOING BURHAN

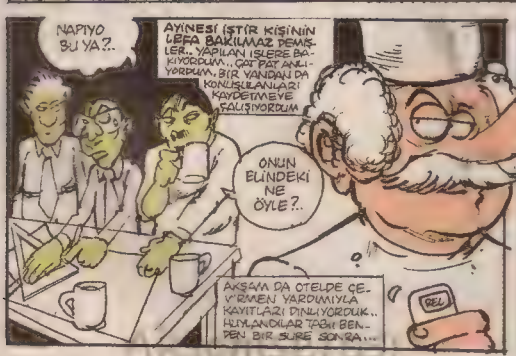
KADİR YILMAZ

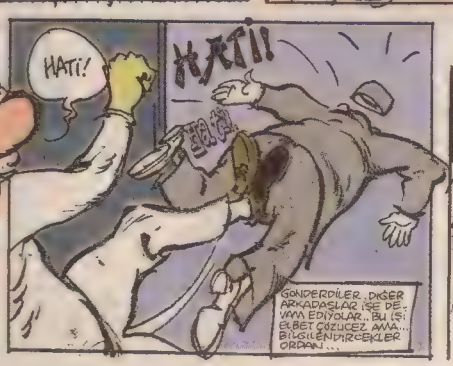












AL BU MEYVE BIÇAĞIYLA KES BENİ!..

BURHAN O TÜRLÜ DANGALAKLARDAN DEĞİLDİR RACİ!.. SEN İYİCE ANLATIRSAN İŞİN CİDDİYETİNİ KAVRAYACAKTIR! HEM PARAMIZ NEDEN ELALEME GİTSİN? İLERDE DAMADIMIZ OLACAK BİZİM!..

ARIYORUM?..

YAV ARA HADİ MADEM!..

HEMEN GELİYORUM!

KIZIM TELEFON BURDA, NEREYE GİDİYORSUN?..

BURHAN DEĞİŞİK BİR ŞEY TAKTIRDI DA!..

NEDİR O?..

GELİP GÖRMEN LAZIM. BALKONDA!..

KUZEY YÖNÜNDEN YARDIM İSTİYOLARI NURAN BU?.. NE OLDU ACABA? ÇOCUKLAR YENGENİZ ÇAĞIRIYO BANA MÜSAADE!

ÇAKMAĞI ÇAKMAĞI ÇAK.. ÇIRAYI YANDIRMAMŞAM... DAMDA ÇIRA YANDIRIR...

...

HAYIRDIR NURAN? GEREKSİZ YERE ÇAĞIRMADIN SANIRIM?..

AA, OLUR MU CANIM BENİM! BABAM SENİ BEKLİYOR.. BU DA ÇOK MUHİM!

GEL DAMAT GEL!..

DAMAT DEME ŞU PİSLİĞE BE! NİKAH YOK BİŞEY YOK ORTADA NE DAMADI!.. ŞU ÜSTE BAŞA BAK! NERELERDE SÜRTÜYORSA!

SU ALTINDAYMIŞ ÇAKMAĞIM... TAM SENLİK İŞ!.. NE DERSİN?..

ASLINDA ŞU ARA İŞLERİM DE VAR AMA...

TAMAM O ZAMAN... ÇOK SAĞOL GELDİĞİN İÇİN...

ÇAKMAĞIM GERİ ÇEVİRME KISMETİMİZİ!.. HEM NİKAHI DA SU ALTINDA YAPALIM DİYODUN YA.. BU İŞ BİTİNCE DE ONU YAPARIZ.. GERÇİ ON YIL SÜRECEKMİŞ O ÇALIŞMA AMA ARADA YAPARIZ İŞTE!..

SU ALTINDA NİKAH DEMEDİM K... DÜĞÜN YAPICAM DEDİM BEN!.. ATLI FİLAN.. DAVULLU ZURNALI.. KÖÇEK DE OLACAK!..

VAY VAY VAY HADİ YAVRIM HADİ ANAM! HADİ YARIN ERKENCİYİZ!..

ERTESİ GÜN

İŞÇİLERİN BAŞINDA DURUYOSUN.. AKŞAMA OLURSA BİLDİRİYOSUN.. İŞİN DEVAMINI ALABİLMEK İÇİN GÜZEL İŞ ÇIKARMAMIZ ŞART!.. BANA BAK!.. BU İŞİ JAPONLARDAN ALIP BİZE VERDİLER ONA GÖRE!..

ROOORR!

BABACIM BEN BİŞEY DEMEK İSTİYORUM AMA KIZMAK YOK?!

SÖYLE CANIM?!!

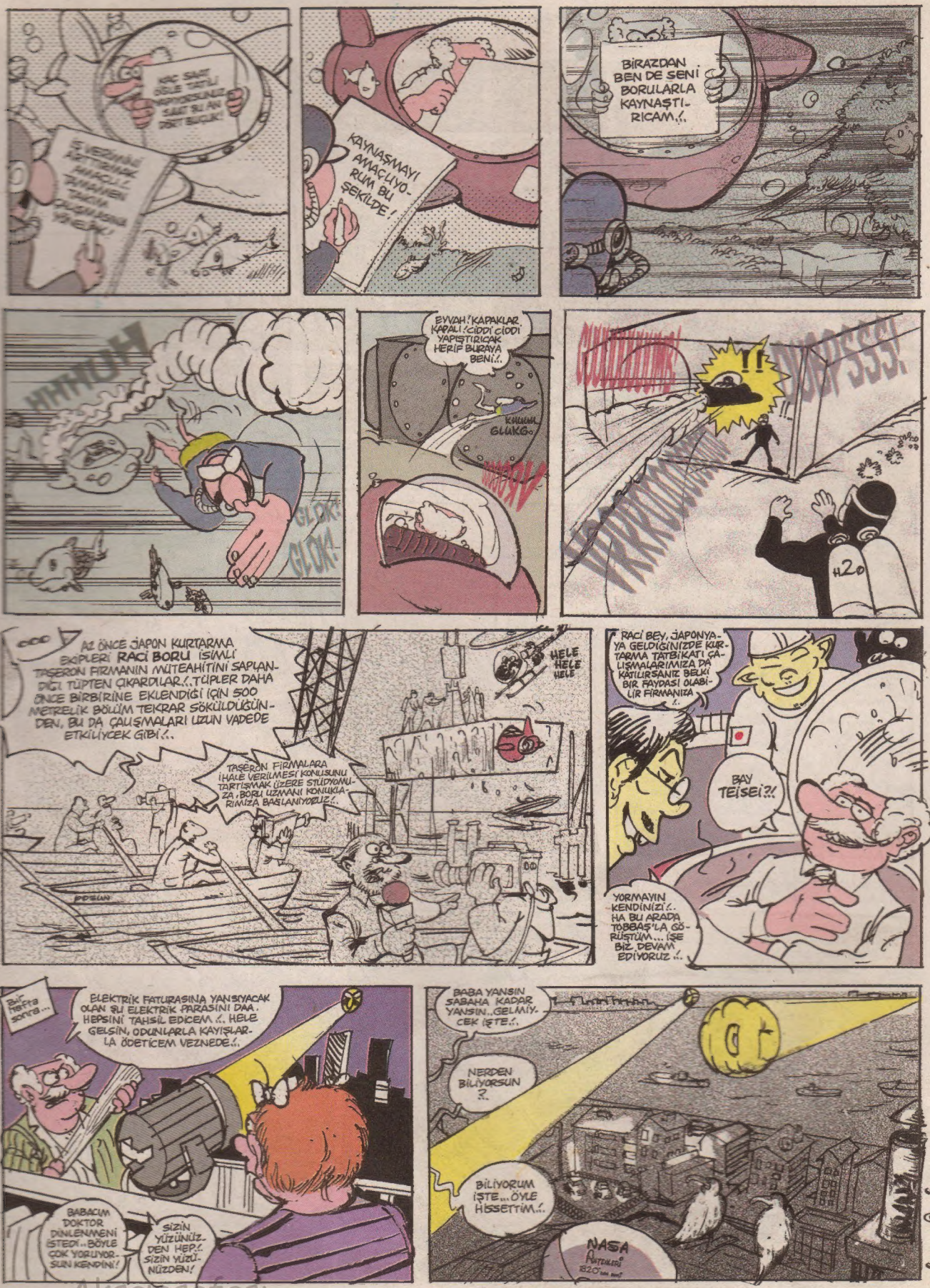
TÜPLE DALMAYI BİLMİYORUM BEN!..

ÖĞRETİRİZ RACİ BEY... SORUN DEĞİL... BUGÜN BİRAZ SİNİRLİ GÖRÜYORUM SİZİ?..

DAMADINIZ MI OLLIYOR BEYFENDİ?

BANA İLETMEK İSTEĞİNİZ BİŞEY OLDUĞUNDA KENDİSİNE BİLDİRİN.. İŞİN BAŞINDA BU ARKADAŞIMIZ DURCAK!..

...
SABAH 6:30'DA İŞBAŞI MI OLUR YA?..
YOK YOK GELİYORUM!.. ŞİMDİ ARAR SORAR HELE ÖĞRENMEDİN Mİ TÜPLÜ DALIŞI DİYE ...
NASIL DURUM? VAR MI SIKINTI?
TAMAMDIR! İŞİ KAPTIM BEN! PAYDOS NE ZAMAN?
...
ÜÇ SAAT NAPICAM LAN BURDA?.. BÖYLE ZAMAN MI GEÇER?..
...
DENİZİN ORTASINDAYIZ BE BURHANIM... ZATEN BİR SAAT PAYDOS VAR.. KIYIYA GİDİP GELSEK ZAMANIMIZ YOLDA GEÇER.. BİZ DE SIKILDIK ZAMANINDA DA.. ZAMANLA SEN DE ALIŞIRSIN...
ABİCİM TOP FİLAN MI OYNASAK... NE BİLEYİM, BANA ŞU UZUN BORULARDAN KESSENE BANA DÖRT TANE ...YOK ALTI TANE KES!..
BİR HAFTADA 180 TANE DALIŞ TÜPÜ NEYMİŞ! NAPIYO KARDEŞİM BUNLAR?
BİLMİYORUM EFENDİM... DAMADINIZ BURHAN BEY ARADI, BEN DE ALIP GÖNDERMEDEN ÖNCE BİR SORAYIM DEDİM!
DAMADIM DEĞİL O BENİM!.. TAMAM.. SEN TÜPLERİ SİPARİŞ ET KARAKÖYDEN, BEN GÖTÜRÜRÜM!..
GİDİP BİR BAKAYIM ŞURAYA... GÜYA BAŞLARINA ADAM KOYDUK!..
...
GEREK YOK... KAFİDİR BUNDAKİ.. BAKIP ÇIKICAM...
RACİ BEY, TÜP VERELİM Mİ YEDEK?..
OFFF! OFFF! FOOFF!
1-2-3! * 1-2-3 *
BABACIM HOŞGELDİN.. BİZ DE TAKIM ÇALIŞMASI YAPIYORDUK!.. ÖĞLE TATİLİNİ BÖYLE GEÇİRİYORUZ!



Akşamsefası

KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

ÇAĞÇAĞ
kozzi@leman.com.tr

SONRA NE Mİ OLDU? KOZALAĞIN SİVAZ OLAYI YARIM SAAT SÜRDÜ. SONA EŞEK SUDAN GELİNCEYE KADAR DÖVÜP SALDILAR.. O GECE KOZALAK SABAHA KADAR DURMAKSIZIN ELLERİNİ YIKAYIP, TAKSİCİLİĞİ BIRAKMAYA KARAR VERDİ..

Manyak BULMACA

Manyak Bulmacayı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini, telefonunu ve e-mail adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlarımıza hediyeler vermeye devam ediyoruz.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. Hediyeler birinci elden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobba! Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!..

L-Manyakçılaaar!! Hadi görelim hafızanızı!

1- "GROK" diye ses çıkartan kaz hangi öyküde geçmektedir?
Cevap:.....

2- Lerzan Mutlu canlı canlı neyi giyiyormuş?
Cevap:.....

3- "Bu ay bilimkurgu çizdim" diyen L-Manyak çizeri kimdir?
Cevap:.....

4- Hangi L-Manyak kahramanı çatıda İstiklâl Marşı'nı okumaktadır?
Cevap:.....

5- Kendi ürünlerini yiyen pastanecinin ismi neymiş?
Cevap:.....

6- Peki "Foştketçap" tabelasının görüldüğü öyküyü hangi çizerimiz çizmektedir?
Cevap:.....

7- Domatis Sıkma Presi Makinası hangi öyküde görülmüştür?
Cevap:.....

8- "Darwin.....öpsün" başlığındaki boşluğa ne gelmektedir?
Cevap:.....

9- Kıçına dövme yapılan L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap:.....

10- "ROOORR!" efekti hangi öyküde patlamaktadır?
Cevap:.....

Hüüşş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- "Şemsiye taşımaktan kolum yoruldu" diyen adam hangi öyküde görünmektedir?
Cevap: Gereksiz yere şekil değiştiren mahlukat

2- Meşhur ressam Dali, hemşehrisi hangi ressama kıl olmuştur?
Cevap: Pablo Picasso

3- "Zamanın Dışında" isimli çalışmayı kim yazmıştır, kim çizmiştir?
Cevap: Mem-Coş

4- "Diş hekimi İsmet Yılmaz" levhası hangi günlükte geçiyor?
Cevap: Cihangir Günlüğü

5- İş yerinde lisanssız program çalıştıran L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Efendi Çocuk Tarzan

6- Peki tam 44 kilyutmaz gücünde fakabasmaz L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Dedektif Sarı

7- Tavkovski yazılı şapka takan adam hangi öyküde görülmüştür?
Cevap: Boing Burhan

8- Bu ayın ürkek yalanı kime aitmiş?
Cevap: Kadir Inanır

9- 3D'li filme giren L-Manyak kahramanı kimmiş?
Cevap: Edip

10- Kışlık sinemalara yeni bir film gelmişse kaç ay seyrediliyormuş?
Cevap: İki ay üç ay

Gelecek sayıdan itibaren Lemanyak'tan yine sms'siz, kuponsuz hediyeler geliyor!
1. Leman/Lemanyak çizgi tiplerinin 35x50 boyutlarındaki puzzz'leri
2. Animasyon, belgesel, müzik dvd'leri

Bisiklet Kazanan Okurumuz:
Mesut Karabacak/Ank.

BULMACADA KAZANANLAR
Forma Kazanan Okurlarımız
Ünsal Erhan
Aydemir/Sakarya
Pınar Özer Zoo/İst.
İbrahim Elhakan
Diyarbakır
Tugay Altın/Bolu

bulmaca@lemat.com.tr
BULMACA
İstiklal Cad. İmam Azhari Sok. No:14 Beyoğlu-İst.

L-Manyak Bulmaca Kuponu
İsim:
Adres:
Tel:
Ayakkabı no/Beden:
E-mail:

EZİK ŞARKICI ALTUĞ

Kaan Ertem

1 Şubat 2010 - **Sayı:** 170 - **Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı ve Renklendirme:** Aydın Şahin - Cebrail Okcu - Murat Yüceşan - Fikret Özdemir **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4

ABONELİK KOŞULLARI: •AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 $ •UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 $ •AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro
YURT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 31.50 YTL - 6 aylık Abone bedeli: 17 YTL - BANKA HESAP NUMARALARI: •Euro hesabı: 3002462-0 •Dolar hesabı: 3002461-2 •YTL hesabı: 1100384-7 Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir.